

## Bildwelten des Wissens 5,2: "Imagination des Himmels"

Bildwelten des Wissens.

Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 5,2

"Imagination des Himmels"

Verantwortlich für diesen Band: Franziska Brons

### ZUM THEMA

Bilder des Himmels und des Weltalls, von den ersten Sternwarten bis zu aktuellen Aufnahmen vom Mars, markieren jenen spannungsvollen Grenzverlauf zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Imagination, der gerade in dem Versuch, das Ungreifbare greifbar zu machen, starke Bildtraditionen ausgeprägt hat. Um himmlischer Phänomene, die der direkten Wahrnehmung prinzipiell entzogen sind, in Form von Bildern habhaft zu werden, wurden die unterschiedlichsten Instrumente aufgeboten. Eine besondere Herausforderung stellte dabei die Gesamterfassung des Himmels und seiner Gestirne dar, die dem Auge in unendlicher Ausdehnung, Fülle und Unordnung erscheinen. In Galileis Beobachtung des Mondes nicht anders als in den zeitgenössischen Bildwelten der Astrophysik wurden damit auch die Möglichkeiten bildlicher Repräsentation selbst immer neu ausgelotet. Der Band stellt ein paradigmatisches Gebiet formaler und historischer Bildkritik vor, indem er Handzeichnungen, Druckgrafiken und Fotografien, Datenmengen wie Simulationen als anschauliches Resultat der Auswertung des Unendlichen einschließt ? als historische Imagination des Himmels, in der Erkenntnis und Faszination nicht voneinander zu trennen sind.

### INHALT

Editorial

7

Charlotte Bigg: In weiter Ferne so nah. Bilder des Titans

9

Alex Soojung-Kim Pang: The Industrialization of Vision in Victorian Astronomy

20

Thomas Fechner-Smarsly: "Die Welt für sich und die Welt für mich." August Strindbergs Celestografien

29

Simon Schaffer: Himmlische Mächte

40

Farbtafeln

50

Faksimile: Leonhard Eulers grafische Erkundung der musikalischen Harmonie  
(Wladimir Velminski)

55

Bildbesprechung: Maarten van Heemskerck: Natura (Der Mensch ist zur Arbeit  
geboren), 1572

60

Eileen Reeves: Faking it: Apelles and Protogenes among the Astronomers

65

Dieter Blume: Sternbilder und Himmelswesen. Zum Bildgebrauch des Mittelalters

73

Interview: "Ich bin die Kamera." Ein Gespräch mit Jakob Mattner

86

Wiedergelesen:

Ludwik Fleck: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache  
(Jörg Trempler)

96

Rezensionen:

Jens Schröter, Tristan Thielmann, Hg.: Display I. Analog [Navigationen.  
Zeitschrift für Medien und Kulturwissenschaften, 6, 2006] (Margarete  
Pratschke)

98

Gerhard Paul, Hg.: Visual History. Ein Studienbuch. Göttingen 2006  
(Stefanie Klamm)

99

Wolfgang Krohn, Hg.: Ästhetik in der Wissenschaft. Interdisziplinärer  
Diskurs über das Gestalten und Darstellen von Wissen. Hamburg 2006 (Erna  
Fiorentini)

101

Projektvorstellung:

Die Maus im Grundriss. Visualisierung romanischer Bauskulptur im

architektonischen Kontext

103

Bildnachweis

106

Die AutorInnen

108

---

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik

---

Herausgegeben von Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner

Redaktion: Das Technische Bild

ISSN: 1611-2512

ISBN: 978-3-05-004362-3

<http://www2.hu-berlin.de/kulturtechnik/dtb.php?show=bildwelten>

In Vorbereitung:

Band 6.1: Ikonographie des Gehirns

Quellennachweis:

TOC: Bildwelten des Wissens 5,2: "Imagination des Himmels". In: ArtHist.net, 28.03.2008. Letzter Zugriff  
30.07.2025. <<https://arthist.net/archive/30220>>.