Le comte Harry Kessler (Paris, 15-16 Apr 08)

Sekretariat

Le comte Harry Kessler : Penser l'Europe à travers les arts

Kolloquium, Dienstag den 15. und Mittwoch den 16 April 2008, Musée d'Orsay, Paris, Auditorium, Niveau - 2, 10-18 Uhr.

Harry Graf Kessler (1868-1937) war einer der bedeutenden Mittler zwischen Frankreich und Deutschland. Sein Tagebuch stellt eine außergewöhnlich reichhaltige Quelle dar, die einen faszinierenden Einblick in die Welt eines „Guten Europäers" in der Zeit vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zur Zwischenkriegszeit erlaubt.
Mit einem internationalen Kolloquium am 15. und 16. April 2008 möchten das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris und die kunsthistorische Fakultät der Universität Paris I Kesslers Rolle im Entstehungsprozess der künstlerischen Moderne in Frankreich und Deutschland untersuchen, die er als Ausgangsstätten der europäischen Kultur begriff. Die Diskussion wird zwar vorwiegend Fragen der Kunstgeschichte gewidmet sein, aber auch darüber hinausgehen: Denn Kesslers Engagement im Bereich der Literatur und der Musik gehört ebenfalls wesentlich zu seiner ganzheitlichen Auffassung einer modernen europäischen Kultur. Außerdem sollen die politischen und sozialen Hintergründe erörtert werden, die sein Handeln befördert, aber auch mehr als einmal eingeschränkt haben.
Parallel zum Kolloquium organisiert das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Paris, dem Deutschen Literaturarchiv, Marbach und der Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Brüssel, eine Ausstellung in der Galerie Condé, Paris: Portraits d'un Bon Européen: le comte Harry Kessler (1867-1937). Galerie Condé, 31 rue Condé, 75006 Paris (M° Luxembourg oder Odéon) vom 10. April bis 3 Mai 2008. Eintritt frei. Geöffnet Donnerstag und Freitag14-19 Uhr und Samstag 14-18 Uhr.

Konzeption : Eric Darragon, Julia Drost, Alexandre Kostka

Organisation :
Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, und Kunsthistorisches Institut Paris I Panthéon-Sorbonne

Auskunft :
Dunja Houelleu, Deutsches Forum für Kunstgeschichte

10, Place des Victoires,
75002 Paris
00 33 1 42 60 67 82
Dhouelleu@dt-forum.org

Programm in französischer Sprache :

Mardi 15 avril

10h00 Ouverture

10h15 Section I «Politique et culture»
Président de séance : Andreas Beyer (Université de Bâle, directeur désigné du Centre allemand d'histoire de l'art)

10h15 Françoise Forster-Hahn (University of California at Riverside) : La double identité de Kessler : modernité internationale et affinité avec la Prusse

10h40 Julia Drost (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) : Lovis Corinth, le comte Harry Kessler et la création de l'Association des Artistes allemands

11h05 Discussion

11h30 Pause

11h50 Béatrice Joyeux-Prunel (École normale supérieure, Paris) : «Nul n'est prophète chez soi» :Kessler et l'internationalisation de l'art

12h15 Kristina Kratz-Kessemeier (Berlin): Kessler und die staatliche Kunstpolitik der Weimarer Republik

12h40 Discussion

14h30 Section II « Littérature et arts »
Président de séance : Jean-Marie Valentin (Université Paris IV Sorbonne)

14h30 Roland Kamzelak (Deutsches Literaturarchiv, Marbach): Über Kesslers Rolle bei der Entstehung einer Literatur der Moderne

14h55 Dina Gusejnova (Peterhouse, Cambridge) : Agent de soi-même ou médiateur politique? Kessler et la Russie littéraire

15h20 Discussion

15h40 Pause

16h00 Éric Darragon (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : Kessler et Gide

16h25 Alexandre Kostka (Université Cergy-Pontoise, Centre allemand d'histoire de l'art) :
«On ne peut comprendre Nietzsche qu'en tant que poète».Kessler et le projet d'un art nietzschéen

16h50 Discussion

Mercredi 16 avril

10h00 Section III «Kessler, collectionneur et médiateur artistique »
Président de séance : Éric Darragon (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

10h00 Beatrice von Bismarck (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig) : Die Politik des Selbstentwurfs. Das Wirken Harry Graf Kesslers im Spiegel seiner Sammeltätigkeit

10h25 Michael Zimmermann (Katholische Universität Eichstätt) : Kessler et le néo-impressionnisme

10h50 Discussion

11h10 Pause

11h30 Jean-Louis Gaillemin (Université Paris IV Sorbonne) : Kessler et les arts décoratifs

11h55 Priska Schmückle von Minckwitz (Hambourg) : Kessler et van deVelde

12h20 Discussion

14h30 Section IV «Kessler et ses artistes»
Président de séance : Jean-Paul Bouillon (Université de Clermond-Ferrand)

14h30 Antoinette Le Normand-Romain (INHA, Paris) : Kessler et Rodin

14h55 Ursel Berger (Georg-Kolbe Museum, Berlin): Kessler et Maillol

15h20 Discussion

15h40 Pause

16h00 Carina Schäfer (Paris) : Kessler et Maurice Denis

16h25 Philippe Dagen (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : Kessler et Dada Berlin, une liaison improbable

16h50 Discussion

Quellennachweis:
CONF: Le comte Harry Kessler (Paris, 15-16 Apr 08). In: ArtHist.net, 27.03.2008. Letzter Zugriff 15.12.2025. <https://arthist.net/archive/30198>.