

Pegasus 9 (2007)

Tatjana Bartsch

2007

PEGASUS - Berliner Beiträe zum Nachleben der Antike

hg. von Horst Bredekamp und Arnold Nesselrath

Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance

ISSN 1436-3461

Heft 9, 2007

229 S., 63 s/w-Abb., 8 Farbab., EUR 20,00

Please scroll down for English version

PEGASUS - Berliner Beiträe zum Nachleben der Antike

Der Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance ist eine interdisziplinäre Forschungsdatenbank, die einem zentralen Problemfeld der Renaissanceforschung, der Antikenrezeption, gewidmet ist.

Erfasst werden die in der Renaissance bekannten antiken Monumente mit den zugehörigen bildlichen und schriftlichen Renaissancedokumenten und Orts-, Personen-, und Zeitangaben sowie Abbildungen und bibliographischen Daten.

Als Forschungsinstrument richtet sich der Census nicht nur an die Fachbereiche Kunstgeschichte und Archäologie, sondern an alle am Nachleben der Antike interessierten Disziplinen.

Einmal im Jahr erscheint das mehrsprachige Periodikum des Census - der Pegasus. Er versteht sich grundsätzlich als Diskussionsforum für alle mit antiken Traditionen befassten Disziplinen. Anders als die Datenbank des Census setzt er keine zeitlichen Begrenzungen, sondern öffnet den Blick auf alle nachantiken Epochen. Neben Untersuchungen, die dem breiten Spektrum der Antikentradition gewidmet sind, werden hier Ergebnisse präsentiert, die unmittelbar der Arbeit mit der Datenbank entstammen. So zeigt sich im Pegasus die Präsenz der antiken Bilderwelt wie sie uns - gefiltert durch den Blick früherer Epochen - auch heute noch gegenwärtig ist.

Heft 9 beinhaltet neben kunsthistorischen und archäologischen Beiträgen auch wissenschaftshistorische und erstmals philologische Studien, die sich thematisch von der Renaissance bis ins 19.

Jahrhundert erstrecken.

English Version:

PEGASUS - Berliner Beiträe zum Nachleben der Antike

The Pegasus is a periodical edited by the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance.

The Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance is an interdisciplinary research database containing documentation centering on the reception of antiquity, a focus of Renaissance studies.

Registered are the antique monuments known in the Renaissance together with the related Renaissance documents in the form of texts and images, and related information about locations, persons and periods as well as bibliographic data.

The Census is a useful tool of research, not only in the field of art history and archaeology, but also for any discipline focussing on the afterlife of the antiquity.

Census' multilingual periodical Pegasus is published annually. It provides a discussion forum for all disciplines involved in the research of traditions evolving from antiquity. In contrast to the Census database it is not restricted to a certain epoch and provides viewpoints from all post-antique periods.

Aside of studies covered a broad spectrum of traditions stemming from the reception of antiquity, the periodical also presents the results produced by directly working with the Census database. In this way Pegasus reveals how the presence of antique imagery is still very much alive today, even though it is filtered through the eyes of earlier epochs.

Vol. 9 does not only comprise articles within the scope of art history and archaeology but also within the history of sciences and philology, dealing with topics ranging from the Renaissance to the 19th century.

INHALTSVERZEICHNIS HEFT 9/ CONTENT VOLUME 9

Vorwort

Horst Bredekamp / Arnold Nesselrath

Die Berliner Handschrift von Battista Brunelleschi

Heikki Solin

Un Ritratto dall'antico di Parmigianino

Marzia Faietti

Laokoon-Darstellungen in der 'maiolica istoriata'

Timo Strauch

"Vi è ancho un' altra statua di bronzo vestita in pie con una mano sporta in fuori: la chiamano volgarmente la zingara, per quello habito, che tiene [...]".

Zur Rezeption des kapitolinischen "Camillus" im 16. Jahrhundert
Michail Chatzidakis

Andrea Palladio's "L'antichità di Roma" of 1554
Margaret Daly Davis

Adonis als Narziss: Provenienz und Bedeutungswandel einer Statue aus der Sammlung Cesarini
Lothar Sickel

Vom langen Leben der Bilder. Wahrnehmung der Skulptur und ihrer Reproduktionsverfahren in der klassischen Archaeologie des 19. Jahrhunderts
Stefanie Klamm

L'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAi)

Bestellung/ Order:
census@census.de

Homepage:
www.census.de

Quellennachweis:

TOC: Pegasus 9 (2007). In: ArtHist.net, 07.02.2008. Letzter Zugriff 23.01.2026.
<<https://arthist.net/archive/30157>>.