

Innenraum & Außenraum/Inside & outside (Florenz , 6-8 Nov 08)

Platz die Stadt?"

[english version below]

Call for Papers

Internationale Konferenz

"Innenraum und Außenraum: Wie formt der Platz die Stadt?"

Kunstgeschichtliches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)

6.-8.11.2008

Deadline: 15. Mai 2008

Als charakteristische Hervorbringungen der Stadt ziehen Plätze durch ihre Zugänglichkeit und die unbebaute Form besondere Aktivitäten an, ja sie ermöglichen diese überhaupt erst. Darüber entscheiden nicht zuletzt die Gebäude und Ausstattungen, aber auch die Straßen und Wegeverbindungen, die den Raum des Platzes herstellen. Die Modellierung des Platzes als Raum unterliegt so einer Vielfalt von Faktoren. Eine entscheidende Zäsur erfährt der Platz in der Neuzeit, wenn er sich die Platzwände unterordnet und seinerseits auf die Stadt Einfluss nimmt, die er von nun an durch Sichtbeziehungen und Achsen strukturiert.

Das Symposium möchte diese Doppelfunktion des Platzes - einerseits durch die Stadt bestimmt zu sein, andererseits in diese zurückzuwirken - ins Zentrum seiner Diskussionen rücken. Der Raum des Platzes ist keineswegs nur eine 'Bühne', vielmehr formt er das soziale Miteinander der Stadt durch seine spezifischen Mittel und stellt es dar. Als Außenraum wird der Platz so zum Innen, dessen Medien die Kräfte der Stadt einbinden und öffentlich erfahrbar machen. Hier geht es um die Frage, wie die verschiedenen Medien (Architektur, Skulptur und andere Bildkünste, Heraldik, ephemere Ausstattungen) den Platz als Raum 'einrichten', aber auch darum, wie die urbanistischen Strukturen seine Gestalt prägen. Dabei verknüpft sich der Platz in seiner Gestaltung mit sozialen und politischen Ordnungen des Raumes (der Stadt, des Territoriums, der Nation und anderen politischen Einheiten). Vielfach rückgebunden und beansprucht, ist er meist kein zu einem bestimmten Zeitpunkt abgeschlossenes "Werk", sondern erfährt immer

wieder Aktualisierungen und Neubesetzungen, die ihn als Raum stets neu "bauen".

Solche Raum-Zeit-Probleme treten in der Erforschung der Plätze klar hervor, doch gibt es bisher wenige Erkenntnisse darüber, wie das zeitliche Potential der Plätze als Aufbaufaktor wirkt. Die Konferenz möchte eine methodisch reflektierte Diskussion darüber anregen, was die *longue durée* der Plätze gestaltet, und privilegiert daher nicht bestimmte Epochen oder Regionen. Kontrastierung und Gegenüberstellung sollen vielmehr den Blick für die angesprochenen Fragen schärfen; auch Beiträge aus anderen Disziplinen sind willkommen. Gefragt wird nach Themen von der Antike bis heute, die sich möglichst folgenden Aspekten zuordnen lassen:

1. Insights: Blicke der Fachgeschichte(n) auf den Platz
2. Zentrum und Peripherie: Platz gestaltet Stadt
3. Vom Rand zur Mitte, vom Körper zum Raum: Skulptur und Platz
4. Citing the Piazza / Plätze zitieren Plätze
5. Time and place: (Ver-)Formungen des Platzes

Die Referate sollten eine Dauer von 25 Minuten nicht überschreiten und sind in deutscher, italienischer, englischer und französischer Sprache möglich. Abstracts in einem Umfang von 300 Wörtern erbitten wir bis 15. Mai 2008:

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Dr. Cornelia Jöchner
Via Giuseppe Giusti, 44
I-50121 Firenze
Italia

joechner@khi.fi.it

www.khi.fi.it

Call for Papers

International Conference

"Inside and outside: How Does the Square Shape the City?"

Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)
Nov. 6-8, 2008

Deadline: May 15, 2008

As distinctively urban creations city squares attract particular activities by their accessibility and open un-built form; in fact, they create the

very possibility of such activities. This is determined not least by the square's buildings and decorative elements but also by the streets and connecting thoroughfares, which constitute the space of the piazza. The modelling of the square as urban space, therefore, is subject to a wide range of factors, not least of which is the decisive caesura it has undergone in the modern era when it exerted its influence on the city by subordinating its surrounding walls to a series of spatially integrated sightlines and axes.

Through this symposium we would like to position this double function of the piazza - its determination by the city on the one hand, its counter effects on the city on the other - at the centre of discussion. The space of the city square is by no means only a "stage;" rather, through specific means, constitutes and continually shapes the city's social relations. As exterior space the piazza becomes simultaneously an inside, whose elements the different forces in the city integrate into the public experience. Here, the relevant question concerns how different media (architecture, sculpture and other plastic arts, heraldry, ephemeral decorations, etc.) organise the square as space and how wider urban structures shape its form. At the same time the piazza binds itself, in its form, with the social and political orders of space (of the city, of the territory, of the nation, as well as other political formations). Constantly reworked and rearranged, there is, therefore, no particular point in time when it can be deemed a finished "work." It continually undergoes further transformations, modernizations, and reconfigurations, which always newly rebuild it as a complex urban space.

Such spatial and temporal problems emerge clearly in research concerning the city square, where there is as yet little awareness of how the temporal potential of the piazza operates as a compositional factor. In this context, the goal of the conference is to initiate a methodologically reflective discussion on what constitutes the *longue durée* of the urban square. Therefore, no particular epochs or regions will be privileged so that, through contrasts and confrontations, the nature of the issues noted above becomes clearer. In this spirit, contributions from other disciplines are most welcome. Sought after are themes from Antiquity to the contemporary era, which should be arranged around the following themes:

1. Insights: Blicke der Fachgeschichte(n) auf den Platz
2. Zentrum und Peripherie: Platz gestaltet Stadt
3. Vom Rand zur Mitte, vom Körper zum Raum: Skulptur und Platz
4. Citing the Piazza / Plätze zitieren Plätze
5. Time and Place: (Ver-)Formungen des Platzes

Papers should not exceed 25 minutes in length and can be delivered in German, Italian, English, or French. Abstracts of approximately 300 words

are kindly requested by May 15, 2008:

Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut
Dr. Cornelia Jöchner joechner@khi.fi.it
Via Giuseppe Giusti, 44
I-50121 Firenze
Italia

joechner@khi.fi.it
www.khi.fi.it

Quellennachweis:

CFP: Innenraum & Außenraum/Inside & outside (Florenz , 6-8 Nov 08). In: Arthist.net, 25.02.2008. Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/30141>>.