

Umeni/Art LV (2007), 6

Tomas Winter

Umení / Art

CLÁNKY / ARTICLES

Ludmila Kvapilová, Eine Pietà im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg im Spannungsfeld von Import und einheimischer Produktion

Pieta v Germánském národním muzeu - import, nebo dílo domácí produkce?

Milan Dospel, Moravský kontext Madony zvané Primavesi

The Moravian Context of the 'Primavesi' Madonna

Lenka Bydzovská, Toyen a Mnemosyne

Toyen and Mnemosyne

Donna Roberts, Frantisek Skála's 'Feeling for Nature'

„Pocit přírody“ Frantiska Skály

RECENZE / REVIEWS

Ladislav Kesner, Thomas DaCosta Kaufmann, Toward a Geography of Art - Thomas DaCosta Kaufmann - Elizabeth Pilliod (ed.), Times and Place: The Geohistory of Art

Ivo Hlobil, Ales Mudra, Kapitoly k počátkům rezbářské tradice ve střední Evropě. Rezbářství 13. století v Cechách a na Moravě

Luba Hédlová, Peter Parshall - Rainer Schoch (ed.), Origins of European Printmaking. Fifteenth-Century Woodcuts and Their Public

Petr Fidler, Tomáš Jerábek - Jirí Kroupa (ed.), Brněnské paláce. Stavby duchovní a světské aristokracie v raném novověku

Tomáš Winter, Marie Rakusanová (ed.), !Kricte ústa! Predpoklady expresionismu

Rostislav Svácha, Thomas Mical (ed.), Surrealism and Architecture

Anotace / Annotations

Z přírůstku umeleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources

Ceská resumé / English Summaries

Obsah LV. ročníku Umení / Contents of the 55th volume of Umení / Art

Umeni / Art. Prag: Institute for Art History of the Academy of Sciences.

ISSN 0049 5123

Umeni / Art

Homepage <<http://www.umeni-art.cz>>

Reference:

TOC: Umeni/Art LV (2007), 6. In: ArtHist.net, Feb 20, 2008 (accessed Dec 18, 2025),

<<https://arthist.net/archive/30081>>.