

## Tours 1500 : art et société à Tours au début de la Renaissance

Tours, CESR, 10.-12.05.2012

Pascale Charron

Programme du colloque Tours 1500 : Art et société à Tours au début de la Renaissance

Tours, CESR 10-12 mai 2012, salle Rapin

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches -

BP 11328 - 37013 Tours Cedex 1

Tél : 02 47 36 77 60 - Fax : 02 47 36 77 62 -

cesr@univ-tours.fr

Réservation obligatoire : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

Jeudi 10 mai 2012

**Matinée : Corporations et métiers tourangeaux**

Présidence : Bernard Chevalier

9h45 : David Rivaud, historien, Tours

Topographie de la ville de Tours vers 1500, état de la question.

10h15 : Frédéric Tixier, Ingénieur de recherche, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris

Les arts somptuaires à Tours autour de 1500 : état de la question et nouvelles perspectives.

10h45 : discussion et pause

11h15 : Rolande Collas, docteur en Histoire, Tours

Les soyeux tourangeaux.

11h 45 : Eric Reppel, Professeur certifié d'Histoire-Géographie, Collège Pierre de Ronsard, Bourgueil

Les armuriers à Tours de 1480 à 1520.

12h15 : discussion

**Après-midi : Artistes et commanditaires**

Présidence : Marie Jacob

14h 15: Pierre-Gilles Girault, Conservateur, château et musées de Blois

Peintres et commande artistique dans les archives tourangelles.

14h 45 : Caroline Vrand, doctorante, université de Franche-Comté  
Tours et les collections d'objets d'art d'Anne de Bretagne.

15h 15: Mara Hofmann, assistante de recherche, Institut Warburg, Londres  
Jean Poyer : Entre tradition et innovation.

15h45 : discussion et pause

16h 15: Pascale Charron, Maître de conférences, Tours-CESR  
Autour du manuscrit Tours BM ms 2104 : les ateliers tourangeaux entre Touraine et Bourbonnais.

16h 45 : Alexandra Zvereva, chercheur associé, Université Paris-Sorbonne, Centre Roland Mousnier (CNRS), Paris  
Jean Clouet : étranger, peintre, officier royal, notable de Tours.

17h15 : discussion

?

Vendredi 11 mai 2012

Matinée : La ville « en représentation »

Présidence Pierre-Gilles Girault

9h 30: Cécile Bulté, doctorante, Université Paris IV  
Décorer et anoblir. De la capitale provinciale à la ville royale à travers le décor urbain de Tours (1480-1520).

10h : Jean-Luc Porhel, Directeur des Archives et du Patrimoine, Tours  
Aménagement et décor du premier hôtel de ville de Tours, autour de 1508.

10h30 discussion et pause

11h : Jean-Marie Guillouët, Maître de conférences, université de Nantes et Conseiller scientifique, INHA (Paris)  
Jean Fouquet et les savoir-faire architecturaux à la cathédrale de Tours.

11h 30: Nicholas Herman, PhD Candidate (New York University) / Theodore Rousseau Fellow (Metropolitan Museum of Art)  
Bourdichon urbaniste.

12h : discussion

Après-midi : L'architecture tourangelle entre style flamboyant et formes « antiques »  
Présidence : Marion Boudon-Machuel

14h 30 : Alain Salamagne, Professeur Tours-CESR  
La question de l'architecture de brique à Tours en 1500.

15h : Xavier Pagazani, Docteur Université Paris IV-Sorbonne, Centre André Chastel  
Les demeures aux champs des maires-échevins de Tours autour de 1500.

15h 30 : discussion et pause

16h : Jean Guillaume, professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne  
L'architecture "à l'antique" à Tours : le temps des expériences (1505-1520).

16h 30 : Evelyne Thomas, Docteur en histoire de l'art, Centre André Chastel (ERHAM)  
Le répertoire ornemental "Tours 1500".

17h : discussion

Soirée :

Dîner du colloque

Samedi 12 mai 2012

Matinée

Présidence : Pascale Charron

« A l'antique »

9h 30 : Teresa D'Urso, Chercheuse en Histoire de l'art, Seconda Università degli Studi di Napoli.  
Maria Capua Vetere (CE)  
La diffusione della miniatura all'antica a Tours agli inizi del Cinquecento: artisti e committenti.

10h : Marie Jacob, ATER, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, Nanterre  
Le succès du répertoire antique de Jean Fouquet autour de 1500.

10h30 : discussion et pause

11h : Valérie Guéant, Université de Lille III, laboratoire IRHiS, Villeneuve d'Ascq  
Le Maître des Missels della Rovere, dynamique de production et de transfert entre Rome et Tours.

11h 30 : Maxence Hermant, Conservateur. Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits  
Le Maître de Claude de France : état de la question.

12h : discussion

12h15 : Marion Boudon Machuel et Pascale Charron : Clôture du colloque

Quellennachweis:

CONF: Tours 1500 : art et société à Tours au début de la Renaissance. In: ArtHist.net, 02.04.2012. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/3003>>.