

"Bilder trotz allem?" (IKF Wien, 23 Jan 08)

Edith Wildmann

[x-post H-Soz-Kult]

IKF Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien
23.01.2008-23.01.2008, Reichsratsstraße 17, 1010 Wien

Darf der Holocaust abgebildet werden? Das Buch des französischen Kunsthistorikers Georges Didi-Huberman "Bilder trotz allem" (dt. 2007) hat in Frankreich heftige Kontroversen ausgelöst, im deutschsprachigen Raum wurde es jedoch vorwiegend wohlwollend besprochen.

U.a. waren vier Fotos, die aus dem KZ Auschwitz geschmuggelt werden konnten, Stein des Anstoßes. Didi-Huberman bezeichnet diese Bilder als unersetzliche Zeugnisse des Holocaust. Seine Kritiker werfen ihm "Voyeurismus" und "Vergnügen am Entsetzen" vor. Er selbst kritisiert deren "bilderstürmende" Haltung.

Im Workshop geht es um diese aktuelle Debatte und darum, welche Positionen der Erinnerung an den Holocaust auf dem Spiel stehen.

Der Kunsthistoriker und Übersetzer des Buches Peter Geimer (ETH Zürich) und der Fotohistoriker Anton Holzer (Wien) werden die brisanten Argumentationen Didi-Hubermans diskutieren, und die Philosophin Karoline Feyertag (Wien) wird über die Kontroverse in Frankreich berichten.

Zu den Fotos:

"Im Sommer 1944 gelang es dem polnischen Widerstand, einen Fotoapparat in das KZ Auschwitz einzuschmuggeln. Dieser gelangte schließlich in die Hände der Mitglieder eines sog. "Sonderkommandos", das waren jene Mannschaften, die von der SS aus dem Kreis der Häftlinge zusammengestellt wurden, um die Gaskammern zu "bedienen". Vier der Bilder, die mit diesem Apparat entstanden, sind erhalten. An welchem Tag genau die Fotos entstanden, die das Gelände um das Krematorium V zeigen, ist nicht bekannt. Überliefert ist lediglich, dass ein griechischer Jude namens Alex die Kamera bediente und dass ein weiterer Häftling namens David Szmulewski sowie weitere Häftlinge bei der überaus gewagten Aktion mithalfen. Das belichtete Stück Film wurde in das zentrale Lager zurückgebracht und schließlich von Helena Datón, einer Angestellten der SS-Kantine, in einer Zahnpastatube versteckt, aus dem Lager Auschwitz herausgebracht. Am 4. September 1944 erreichten die Fotos den polnischen

Widerstand." (Anton Holzer in der letzten Nummer der Zeitschrift
"Fotogeschichte", Heft 106/ Winter 2007)

Moderation: Helmut Lethen

15.00

Helmut Lethen

Begrüßung und Einführung: Über die Unruhe in den Kulturwissenschaften

15.30

Peter Geimer

Über den "Punkt, an dem das Bild an das Reale rührt"

16.15

Karoline Feyertag

Die Kontroverse in Frankreich

Anschließend Diskussion

17.00

Kaffeepause

Moderation: Dirk Rupnow

17.30

Anton Holzer

Augenzeugen der Gewalt: Fotografien als historische Quellen

Anschließend Diskussion

19.00

Ende

Karoline Feyertag ist Dissertantin am Institut für Philosophie an der
Universität Wien und IFK_Junior Fellow. Übersetzerin und
Redaktionsmitglied des interkulturellen Zeitungsprojekts "biber".

Dr. Peter Geimer ist Oberassistent an der Professur für
Wissenschaftsforschung der ETH Zürich, derzeit Gastprofessor für
Geschichte und Theorie der Fotografie am Kunsthistorischen Seminar der
Universität Zürich.

Dr. Anton Holzer, Studium der Geschichte, Politikwissenschaft und
Philosophie, ist seit 2001 Herausgeber der Zeitschrift Fotogeschichte,
lebt als freiberuflicher Historiker, Publizist und Ausstellungskurator
in Wien.

Prof. Dr. Helmut Lethen ist Professor em. für Neueste deutsche Literatur
und Direktor des IFK. Er lehrte an den Universitäten Rostock und
Utrecht. Gastprofessuren in den USA. Forschungsgebiete u.a.:
Verhaltenslehren des 20. Jahrhunderts; Literatur, Anthropologie und

Biologie in den 1930er-Jahren.

Dr. Dirk Rupnow, Studium der Geschichte, Germanistik, Philosophie und Kunstgeschichte, ist Lektor am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien und Visiting Fellow am IWM, Institut für die Wissenschaften vom Menschen.

Kontakt:

Edith Wildmann

IFK Reichsratsstraße 17, 1010 Wien

Österreich

0043-1-5041126

0043-1-5041132

wildmann@ifk.ac.at

Quellennachweis:

CONF: "Bilder trotz allem?" (IKF Wien, 23 Jan 08). In: ArtHist.net, 22.01.2008. Letzter Zugriff 30.07.2025.

<<https://arthist.net/archive/30019>>.