

De la quête des règles au discours sur les fins (Lausanne, 14-16 Feb)

Carl Magnusson

(Lausanne, 14-16 Feb)

COLLOQUE

De la quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art, 14-16 février 2008

Dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, la théorie de l'art telle qu'elle s'était constituée autour des milieux académiques connaît une remise en cause, ou plutôt se voit réduire à une place secondaire en raison de l'émergence de trois types de discours fondés sur d'autres préoccupations. Les discours philosophiques, historiques et critiques semblent beaucoup plus pertinents pour rendre compte de la production artistique qu'une réflexion sur les règles à tirer de grands modèles. Le colloque qui se tiendra à l'Université de Lausanne, au Centre allemand d'Histoire de l'art à Paris et à l'Académie de France à Rome devrait permettre d'étudier les causes, les formes, les modalités et les limites de cette mutation.

Afin d'éviter une dispersion des communications, la théorie de l'art en langue française sera privilégiée, mais en y intégrant les nombreuses traductions dans cette langue d'importants textes étrangers (naturellement Gessner, Winckelmann et Reynolds, mais aussi des textes plus anciens comme ceux de Lairesse) et les publications en français issues d'autres pays. Indépendamment de l'enrichissement qu'offrira la multiplicité des approches de spécialistes de diverses disciplines (historiens d'art, philosophes, historiens de la littérature), une bibliographie aussi exhaustive que possible sera établie, permettant de faire des Actes un instrument de travail de base. Afin de rendre les discussions fructueuses, il n'y aura pas plus de trois ou quatre communications de 45 minutes lors de chaque demi-journée.

Vu la richesse du thème, le colloque sera divisé en trois sessions séparées qui auront lieu dans trois villes différentes (Lausanne, Paris et Rome). Une visite sera organisée à l'issue de chacune des sessions,

au Château de Coppet, au Palais Beauharnais à Paris, et à la Villa Albani à Rome.

Théorie de l'art et esthétique (Lausanne, Section d'histoire de l'art 14-16 février 2008) La naissance de l'esthétique, comme discipline philosophique, marque l'avènement d'un nouveau type de discours sur l'art qui rompt avec la théorie de l'art et l'héritage de la tradition rhétorique et poétique. L'esthétique philosophique construit son discours à partir des principes et non des œuvres. Si elle peut prendre encore chez certains auteurs la forme d'une métaphysique du Beau, elle se caractérise essentiellement par l'intérêt porté à la question des conditions de possibilité et donc de validité du jugement esthétique.

Théorie de l'art et critique d'art (Paris, Centre allemand d'histoire de l'art 10-12 avril 2008) Liée au développement de la presse et donc d'un nouveau public, la critique, qui se manifeste principalement autour des Salons, a cette double particularité, par rapport à la théorie de l'art, de se rapporter à des œuvres contemporaines et de fonder son discours sur la prééminence du sentiment sur les règles.

Théorie de l'art et histoire de l'art (Rome, Académie de France à Rome et Istituto swizzero) Face à la théorie non normative, qui était plutôt un discours reposant sur une expérience et destinée à faciliter la pratique par la découverte de règles internes de l'art, l'histoire de l'art en constitution, rompant avec la science antiquaire, cherche à établir une ligne générale, voire un sens de l'évolution en construisant un récit sélectif qui élimine une part de la production antérieure et qui définit des siècles glorieux et des siècles de décadence. L'histoire devient ainsi un outil pour produire une régénération.

Théorie de l'art et esthétique

Université de Lausanne

14 et 15 février 2008

Judi 14 février

8 h. 30 Accueil

9 h. Introduction Christian Michel (Professeur d'histoire de l'art, Lausanne)

1ère session : La réception de l'esthétique en France

9 h. 30 Jacqueline Lichtenstein (Professeur de Philosophie, Paris IV)

Esthétique et théorie de l'art

10 h. 30 Élisabeth Décultot (Directeur de Recherches, C.N.R.S, Berlin)

"Ce n'est pas la peine de créer le nom d'esthétique" Enquête sur la difficile importation en France du néologisme allemand Ästhetik (1750-1800)

11 h. 30. Élisabeth Lavezzi (Maître de Conférences, Paris III)

Les articles du Supplément de l'Encyclopédie extraits et traduits de la Théorie Générale des Beaux-Arts de Sulzer

2e session : Les mutations du discours théorique

15 h. Philippe Junod (Professeur émérite d'Histoire d'art, Lausanne)

Falconet: la plume et le ciseau, ou de la philologie à l'esthétique.

16 h. Roland Recht (Professeur d'Histoire d'art, Collège de France)

Goethe et Falconet

17 h. Jan Blanc (Maître assistant d'Histoire d'art,

Lausanne) Grand Style. Joshua Reynolds dans les théories de l'art françaises du XVIIIe siècle

Vendredi 15 février

2e session (suite) : Les mutations du discours théorique

9 h. Baldine Saint-Girons (Professeur de Philosophie des XVIIe et XVIIIe siècles, Université de Paris X) Pour une habilitation de l'amateur – Autour de Caylus

10h. Jesper Rasmussen (Doctorant en Philosophie, Université de Paris X et de Copenhague)

Entre règles et régénération : pour une nouvelle lecture de Quatremère de Quincy

11 h. Chiara Stefani (Docteur en Histoire d'art, Rome) L'esthétique du Pittoresque: points de repère pour la naissance d'un nouveau langage sur l'art

12 h. Luigi Gallo (Docteur en histoire de l'art, Paris I) Entre idéal et vérité: le paysage. Le défi de la nature dans l'œuvre théorique de Pierre-Henri de Valenciennes

3e session Le système des beaux-arts face à l'esthétique

15 h. Caroline van Eck (Professeur de l'histoire et théorie de l'architecture, Université de Leiden) Enargeia ou fétichisme: Le rejet de l'image vivante dans les discours sur l'art des années 1750

16 h. Letizia Norci Cagiano (Professeur de littérature, Rome III)

Quelques réflexions sur André Chénier

17 h. Chiara Savettieri (Maître de Conférence en Histoire de l'Art à l'Université de Pise) Théorie des modes musicaux et peinture entre la fin du XVIIIe et le début du XIX siècle: une remise en question de la mimesis ?

Samedi 17 février

Matinée : Visite du Château de Coppet

La session se tiendra à l'Université de

Lausanne (métro UNIL-Dorigny) Bâtiment Anthropole ;
Salle 5033.

On trouvera sur le site

<http://www.unil.ch/hart/page53378.html>

les résumés des communications et les Curricula vitae des participants,
ainsi qu'une bibliographie générale sur le sujet.

Les programmes des sessions de Paris et de Rome sont encore
susceptibles de modifications.

Contact: Carl.Magnusson@unil.ch

Quellennachweis:

CONF: De la quête des règles au discours sur les fins (Lausanne, 14-16 Feb). In: ArtHist.net, 31.01.2008.

Letzter Zugriff 25.06.2026. <<https://arthist.net/archive/30018>>.