kunsttexte 4/2007

Sigrid Brandt

kunsttexte 4/2007

HOLGER BRÜLLS (Halle/Saale)
Die Modernität rückwärtsgewandten Bauens. Selbstlegitimation und Selbstkritik des Historismus in architekturtheoretischen Äußerungen von Johannes Otzen
http://www.kunsttexte.de/2007-4/bruells-holger-1/PDF/bruells.pdf

MICHAEL S. FALSER (Zürich)
Chicano Park. Bürgerinitiative, Graffiti-Kunst und Traumaverarbeitung. Geschichte und Bedeutung von in Barrio Logan, San Diego (Kalifornien, USA)
http://www.kunsttexte.de/2007-4/falser-michael-s.-2/PDF/falser.pdf

ULF JACOB (Berlin)
Pückler-Diskurs im Werden. Neue Veröffentlichungen über Hermann Fürst von Pückler-Muskau
http://www.kunsttexte.de/2007-4/jacob-ulf-3/PDF/jacob.pdf

WOLFGANG SEIDENSPINNER (Mainz)
Authentizität. Kulturanthropologisch-erinnerungskundliche Annäherungen an ein zentrales Wissenschaftskonzept im Blick auf das Weltkulturerbe
http://www.kunsttexte.de/2007-4/seidenspinner-wolfgang-4/PDF/seidenspinner.pdf

SIGRID BRANDT (Berlin)
Rezension zu:
Sozialer Raum und Denkmalinventar. Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., gemeinsam mit der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig, Leipzig 3. bis 7. Oktober 2007
http://www.kunsttexte.de/2007-4/brandt-sigrid-5/PDF/brandt.pdf

BARBARA KÜNDIGER (Berlin)
Rezension zu:
Neue Baukunst: Berlin um 1800, hg. v. Elke Blauert in Zusammenarbeit mit Kathrin Wippermann, Berlin 2007
http://www.kunsttexte.de/2007-4/kuendiger-barbara-6/PDF/kuendiger.pdf

Quellennachweis:

TOC: kunsttexte 4/2007. In: ArtHist.net, 07.01.2008. Letzter Zugriff 12.07.2025.

<https://arthist.net/archive/30012>.