

kunsttexte 4/2007

Sigrid Brandt

kunsttexte 4/2007

HOLGER BRÜLLS (Halle/Saale)

Die Modernität rückwärtsgewandten Bauens. Selbstlegitimation und Selbstkritik des Historismus in architekturtheoretischen Äußerungen von Johannes Otzen

<http://www.kunsttexte.de/2007-4/bruells-holger-1/PDF/bruells.pdf>

MICHAEL S. FALSER (Zürich)

Chicano Park. Bürgerinitiative, Graffiti-Kunst und Traumaverarbeitung. Geschichte und Bedeutung von in Barrio Logan, San Diego (Kalifornien, USA)

<http://www.kunsttexte.de/2007-4/falser-michael-s.-2/PDF/falser.pdf>

ULF JACOB (Berlin)

Pückler-Diskurs im Werden. Neue Veröffentlichungen über Hermann Fürst von Pückler-Muskau

<http://www.kunsttexte.de/2007-4/jacob-ulf-3/PDF/jacob.pdf>

WOLFGANG SEIDENSPINNER (Mainz)

Authentizität. Kulturanthropologisch-erinnerungskundliche Annäherungen an ein zentrales Wissenschaftskonzept im Blick auf das Weltkulturerbe

<http://www.kunsttexte.de/2007-4/seidenspinner-wolfgang-4/PDF/seidenspinner.pdf>

SIGRID BRANDT (Berlin)

Rezension zu:

Sozialer Raum und Denkmalinventar. Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V., gemeinsam mit der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig, Leipzig 3. bis 7. Oktober 2007

<http://www.kunsttexte.de/2007-4/brandt-sigrid-5/PDF/brandt.pdf>

BARBARA KÜNDIGER (Berlin)

Rezension zu:

Neue Baukunst: Berlin um 1800, hg. v. Elke Blauert in Zusammenarbeit mit Kathrin Wippermann, Berlin 2007

<http://www.kunsttexte.de/2007-4/kuendiger-barbara-6/PDF/kuendiger.pdf>

Quellennachweis:

TOC: kunsttexte 4/2007. In: ArtHist.net, 07.01.2008. Letzter Zugriff 06.06.2025.

ArtHist.net

<<https://arthist.net/archive/30012>>.