

Le montage - Séminaire Images re-vues (Paris, 18 Jan 08)

Giuliana Ravviso

Séminaire IMAGES RE-VUES

Le montage : outil théorique, procédé historiographique

www.imagesrevues.org

18 janvier 2008

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

16h à 18h, salle Jean-Pierre Mariette

Giovanni Careri (EHESS),

Montage et anachronisme dans la chapelle Sixtine.

Jacques Aumont (EHESS),

Le collage impossible

Vous êtes cordialement invités à cette nouvelle séance consacrée à l'exploration du montage en histoire de l'art, où nos deux invités étudieront des objets distincts. Il pourra en résulter des questionnements croisés et des écarts méthodologiques productifs. Giovanni Careri qui a pensé le montage des arts dans les chapelles baroques, proposera une méthode interprétative guidée par l'anachronisme, joignant la temporalité eschatologique et le statut iconographique des ancêtres du Christ par Michel-Ange au théâtre de Samuel Beckett. Jacques Aumont prendra de revers la notion de montage, dans le champ cinématographique qui est le sien, s'intéressant plutôt à celle de "collage" et son opérativité, notamment à l'épreuve d'images issues de found footage.

Quellennachweis:

ANN: Le montage - Séminaire Images re-vues (Paris, 18 Jan 08). In: ArtHist.net, 10.01.2008. Letzter Zugriff

16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/29985>>.