

## Bauhaus und Mittelmeer (Muenchen, 25-26 Jan 08)

Iris Lauterbach

Bauhaus und Mittelmeer: Europäische Moderne und das klassische Erbe /  
Bauhaus and the Mediterranean: European Modernism and the Classical  
Heritage

Öffentliche Tagung, 25.-26. Januar 2008

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München

Zu Beginn der 1930er Jahre planten drei namhafte europäische Künstler ein Projekt, das seiner Zeit weit voraus war. Unter dem Namen Académie Européenne 'Méditerranée' (kurz: AEM) konzipierten Hendricus Theodorus Wijdeveld aus Amsterdam, Erich Mendelsohn aus Berlin und Amédée Ozenfant aus Paris eine europäische Kunstschule an der Côte d'Azur. Es war ein ehrgeiziges Vorhaben, dessen Umsetzung verheißungsvoll anlief. Mit Hilfe von Sponsoren und Aktionären wurde ein Grundstück zwischen Le Lavandou und Saint-Tropez angekauft. Künstler aus unterschiedlichen europäischen Ländern wurden als Lehrer angeworben und Broschüren mit organisatorischem Fahrplan und Curriculum in fünf Sprachen gedruckt und europaweit verteilt. Das Lehrprogramm war multidisziplinär angelegt und umfasste alle Kunstgattungen einschließlich Musik, Film und Tanz. Höchstes Niveau versprach darüber hinaus die Mitgliederliste des "Comité d'Honneur", dem bedeutende Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Kunst und Politik angehörten, angefangen bei Albert Einstein, über Paul Valéry und Frank Lloyd Wright bis hin zu Igor Strawinsky. Wenngleich das Konzept in vielem an das Bauhaus erinnerte, ging es doch um weit mehr als um eine in den sonnigen Süden verlegte Variante der Dessauer Reformanstalt. Auf der Agenda der AEM stand die Bestandsaufnahme und Auswertung der modernen Kunst sowie ihre synthetische Verknüpfung mit Werten der antik-mediterranen Tradition. Die Académie vertrat die Vision eines Europa, dessen einender und universalistischer Identitätsstifter die Kultur des Mittelmeerraumes sein sollte.

Dem Projekt blieb - nicht zuletzt aufgrund der widrigen Zeitumstände - die Verwirklichung versagt. Heute wirkt es hinsichtlich seiner kulturpolitischen, ästhetischen sowie pädagogischen Ansätze geradezu prophetisch. Das Symposium greift Themen und Diskurse aus dem zeitgenössischen Umfeld auf, die sich über ihre historische Bedeutung hinaus durch aktuelle Relevanz auszeichnen.

## PROGRAMM

Freitag, 25.1.2008

17:00 Begrüßung

17:15 Ita Heinze-Greenberg, München: The Story of the Académie Européenne 'Méditerranée'(1930-1934)

18:30 Alexander Tzonis, Delft: Mediterraneanisms

Samstag, 26.1.2008

Europäische Moderne und die klassische Tradition / European Modernism and the Classical Tradition

10:00 Michelangelo Sabatino, Houston, Texas: North-South: The Historiography of Modern Architecture and the Mediterranean Vernacular

10:45 Christian Freigang, Frankfurt: Longue durée, Neoklassizismus und Mittelmeer

11:30 Judi Loach, Cardiff, Wales: Paul Valéry and the pensée midi

12:00 Diskussion / Discussion

Europa-Visionen zwischen den Weltkriegen / Visions of a United Europe between the Wars

14:00 Marina Epstein-Pliouchtch, Haifa: The Spread of Le Corbusier's Architectural Ideas in Europe Between the Wars

14:45 Wolfgang Voigt, Frankfurt: Hermann Sörgel und die Trockenlegung des Mittelmeers

15:30 Anita Ziegerhofer-Prettenthaler, Graz/Guido Müller, Bochum: Paneuropa, Europäischer Kulturbund und Europäischer Modernismus

16:15 Diskussion / Discussion

16:45 Kaffeepause / Coffee Break

Werkstatt versus Akademie: Bauhaus-Pädagogik neu betrachtet / Workshop versus Academy: Bauhaus Pedagogic Re-considered

17:15 Burcu Dogramaci, Hamburg: Die Globalisierung des Bauhauses

18:00 Rainer K. Wick, Wuppertal: Werkstatt versus Atelier: Aspekte der Kunstschulreform 1900-1933

18:30 Abschlussdiskussion / Concluding Discussion

Konzeption: Dr. Ita Heinze-Greenberg, ita.greenberg@t-online.de

Anmeldungen erbitten wir unter: mediterr@zikhg.eu

Information: Carola Merseburger, Tel. 089/289-27556

[www.zikhg.eu/mediterr](http://www.zikhg.eu/mediterr)

Quellennachweis:

CONF: Bauhaus und Mittelmeer (Muenchen, 25-26 Jan 08). In: ArtHist.net, 11.12.2007. Letzter Zugriff 10.05.2025. <<https://arthist.net/archive/29950>>.