

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 12

Roennau, Corinna

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.kunstform.historicum.net/>

Allgemeines

Daniela Mondini: Mittelalter im Bild. Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800, Zürich: Zurich Interpublishers 2005
ISBN 978-3-909252-13-8

Rezensiert von Susanne Müller-Bechtel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=11118

Thomas Schleper: Visuelle Spektakel und die Hochzeit des Museums. Über Chancen ästhetischer Bildung in der Wissensgesellschaft. Ein wissenschaftlicher Essay (Einmischen und Mitgestalten, Bd. 4), Essen: Klartext 2007, 485 Seiten, ISBN 978-3-89861-813-7

Rezensiert von Silke Eilers

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=13619

Dieter J. Martin / Michael Krautzberger: Handbuch Denkmalschutz und Denkmalpflege. Einschließlich Archäologie. Recht - fachliche Grundsätze - Verfahren - Finanzierung, München: C.H.Beck 2006
ISBN 978-3-406-55173-4

Rezensiert von Thomas Flum

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12892

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Nigel Saul: St. George's Chapel, Windsor, in the Fourteenth Century, Woodbridge / Rochester, NY: Boydell & Brewer 2005
ISBN 978-1-84383-117-4

Rezensiert von Antje Fehrmann

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=10417

Godehard Hoffmann: Das Gabelkreuz in St. Maria im Kapitol zu Köln und das Phänomen der Crucifixi dolorosi in Europa. Mit Beiträgen von Hans-Wilhelm Schwanz, Regina Urbanek und Uwe Pleninger (Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege, 69), Worms: Wernersche Verlagsanstalt 2006

ISBN 978-3-88462-240-7

Rezensiert von Jacqueline Jung

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12620

Meyer Schapiro: Romanesque Architectural Sculpture. The Charles Eliot

Norton Lectures. Edited with an Introduction by Linda Seidel, Chicago:

University of Chicago Press 2006

ISBN 978-0-226-75063-7

Rezensiert von Vibeke Olson

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12504

Kunst der Frühen Neuzeit

Andrea Baresel-Brand: Grabdenkmäler nordeuropäischer Fürstenhäuser im

Zeitalter der Renaissance 1550-1650. (Bau + Kunst.

Schleswig-Holsteinische Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 9), Kiel:

Verlag Ludwig 2007

ISBN 978-3-937719-18-4

Rezensiert von von Thomas Schauerte

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=13082

Ulrich Pietsch: Meissen für die Zaren. Meissen for the Czars.

Porcelain as a Means of Saxon-Russian Politics in the Eighteenth

Century, München: Hirmer 2004

ISBN 978-3-7774-2351-7

Rezensiert von Michaela Braesel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=8158

Carl Brandon Strehlke: Pontormo, Bronzino, and the Medici. The

Transformation of the Renaissance Portrait in Florence, University

Park, PA: The Pennsylvania State University Press 2004

ISBN 978-0-271-02536-0

Rezensiert von Tobias Kämpf

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=9156

Melissa Hyde: Making Up the Rococo. François Boucher and His Critics

(Texts & Documents,), Los Angeles: Getty Publications 2006

ISBN 978-0-89236-743-6

Rezensiert von Claudia Denk

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=10885

Susanne Strätling: Allegorien der Imagination. Lesbarkeit und

Sichtbarkeit im russischen Barock (Theorie und Geschichte der

Literatur und der Schönen Künste, Bd. 111), München: Wilhelm Fink 2005

ISBN 978-3-7705-4123-2

Rezensiert von Sabine Mödersheim

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=9882

Christiaan Vogelaar / Gerbrand Korevaar: Rembrandt's Mother. Myth and Reality, Zwolle: Waanders Uitgevers 2005

ISBN 978-90-400-8163-7

Rezensiert von Lisa Pincus

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=10182

Neeltje Köhler: Painting in Haarlem 1500-1800. The Collection of the Frans Hals Museum, Gent / Amsterdam: Ludion 2006

ISBN 978-90-5544-634-6

Rezensiert von Frima Fox Hofrichter

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12586

Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni. (Gabinetto Disegni E Stampe Degli Uffizi. Inventario Generale Delle Stampe, I), Florenz: Leo S. Olschki 2007

ISBN 978-88-222-5641-6

Rezensiert von Elena Filippi

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=13214

Geneviève Bresc-Bautier / Jacques Foucart / Alexandre Gady: La Sorbonne: Un musée, ses chefs-d'œuvre, Paris: Réunion des Musées Nationaux 2007

ISBN 978-2-7118-5320-5

Rezensiert von Ursula Ströbele

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=13213

Stephanie S. Dickey: Rembrandt Face to Face, Seattle: University of Washington Press 2006

ISBN 978-0-936260-83-9

Rezensiert von Anat Gilboa

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12998

Gun-Dagmar Helke: Deckelterrinen des 18. Jahrhunderts aus Fayence und Zinn. Die Sammlung auf Gut Hohen Luckow, München: Hirmer 2007

ISBN 978-3-7774-3865-8

Rezensiert von Silvia Glaser

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=13982

Kunst des 19. Jahrhunderts

Felix Krämer: Das unheimliche Heim. Zur Interieurmalerei um 1900 (Studien zur Kunst, 3), Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2007

ISBN 978-3-412-03506-8

Rezensiert von Andreas Baumerich

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12496

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Regine Prange: Das ikonoklastische Bild. Piet Mondrian und die Selbstkritik der Malerei, München: Wilhelm Fink 2006

ISBN 978-3-7705-3994-9

Rezensiert von Verena Krieger

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12052

Theo Steiner: Duchamps Experiment. Zwischen Wissenschaft und Kunst, München: Wilhelm Fink 2006 ISBN 978-3-7705-4303-8

Rezensiert von Ulrich Rehm

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=12130

Uwe Fleckner: Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus (Schriften der Forschungsstelle 'Entartete Kunst', Bd. 1), Berlin: Akademie Verlag 2007

ISBN 978-3-05-004062-2

Rezensiert von Olaf Peters

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_12&review_id=13266

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 12. In: ArthHist.net, 19.12.2007. Letzter Zugriff 15.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/29940>>.