

Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550 (KHI Florence 26-28 Apr 2012)

Florence, Italy, 26.-28.04.2012

Tim Urban

GIORGIO VASARI E IL CANTIERE DELLE VITE DEL 1550

Convegno internazionale, 26 - 28 aprile 2012

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Organizzazione scientifica: Silvia Ginzburg e Barbara Agosti

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", l'Università degli Studi Roma Tre e l'Université de Genève

L'immensa fortuna della seconda edizione delle Vite di Giorgio Vasari (Firenze, Giunti 1568) ha oscurato il carattere di assoluta novità della prima, data alle stampe da Lorenzo Torrentino nel 1550, rimasta per secoli in un cono d'ombra e a tutt'oggi paradossalmente poco indagata dagli studi.

Nella ricorrenza del cinquecentenario della nascita di Vasari (1511-1574), le giornate di studio organizzate presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze (26-28 aprile 2012) sono dedicate a riconsiderare la Torrentiniana non solo nell'imprescindibile confronto con la Giuntina, ma da molteplici punti di vista, al fine di mettere a fuoco la genesi del testo e l'origine delle radicali innovazioni del suo impianto critico, ristabilendo l'intreccio, decisivo e tuttavia spesso trascurato, tra le tappe e i modelli dell'affermazione del Vasari storiografo e lo svolgimento dell'attività del Vasari artista.

A questo scopo i diversi contributi si propongono di considerare in parallelo gli sviluppi della sua cultura figurativa e le fasi di preparazione del libro, riconsiderandoli nei differenti contesti in cui Vasari fu attivo tra gli anni Trenta e gli anni Quaranta del Cinquecento: dai soggiorni romani, così centrali per la formazione del giovane artista e non meno importanti per l'acquisizione degli strumenti critici dello scrittore, ai primi contatti con l'ambiente fiorentino, dalla lunga stagione di viaggi del quinto decennio (da Bologna a Venezia a Napoli alla Romagna), passaggio cruciale per la raccolta di notizie finalizzate alla stesura del libro, ai tentativi di affermazione nella cerchia farnesiana, fino agli impegni per papa Giulio III Del Monte, ormai in concomitanza con il compimento e la pubblicazione delle Vite a Firenze, alla vigilia del radicamento di Giorgio nella corte di Cosimo I.

Alcuni specialisti del Vasari, che si sono occupati dell'opera dell'artista e dello storiografo, e altri studiosi che nell'utilizzarne il testo come fonte di dati e di notizie non trascurano di misurare l'impronta che esso continua a lasciare ancora oggi sulla idea della periodizzazione, sul giudizio sulle opere, le tecniche, gli stili dell'arte del passato, sullo statuto stesso della storia dell'arte,

presenteranno le loro ricerche.

L'obiettivo è tentare di ricostruire, combinando queste diverse esperienze, il mondo di interlocutori, riferimenti e modelli visivi e letterari entro cui maturò e prese corpo la Torrentiniana prima che l'opera, concepita in una differente congiuntura, approdasse infine alla Firenze medicea.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

PROGRAMMA

26 aprile 2012

I soggiorni di Vasari a Roma
presiede Alessandro Nova

15.00-15.15

Saluti

15.15-15.35

Margaret Daly Davis

La Torrentiniana nel contesto delle prime Künstlerviten dell'età moderna

15.45-16.05

Catherine Goguel

"il disegno, che è disegno nostro"

16.15-16.35

Guido Rebecchini

Il giovane Vasari a Roma e gli scambi con la cerchia di Ippolito de' Medici (1532-1535)

16.45-17.05

Marcella Marongiu

Vasari e le amicizie di Michelangelo dalla Torrentiniana alla Giuntina, attraverso Condivi

17.15-17.25

pausa

presiede Simonetta Prospero Valenti Rodinò

17.25-17.45

Maria Beltramini

Osservazioni sulla cultura architettonica di Vasari giovane

17.55-18.15

Grégoire Extermann

Vasari e gli scultori romani attorno a Michelangelo nella prima edizione delle Vite

18.25-18.45

Giovanna Saporì

Lo specchio di Perino

27 aprile 2012

I viaggi di Vasari negli anni Quaranta
presiede Silvia Ginzburg

9.30-9.50

Vittoria Romani

Su Vasari e i pittori veneziani

10.00-10.20

Alessandra Pattanaro

Vasari e Ferrara

10.30-10.50

Andrea Zezza

Per Vasari a Napoli

11.00-11.20

Riccardo Naldi

Vasari e San Giovanni a Carbonara, tra pittura e storiografia

11.30-11.40

pausa

presiede Liliana Barroero

11.40-12.00

Barbara Agosti

Sulla vita torrentiniana dei Dossi

12.10-12.30

Matteo Burioni

La pittura come ombra della virtù. La casa di Vasari ad Arezzo e la Torrentiniana

12.40-13.00

Anna Bisceglia

Vasari e il modello della bottega tra pratica pittorica e storiografia

La periodizzazione della storia dell'arte di Vasari

presiede Frédéric Elsig

15.00-15.20

Wolf-Dietrich Löhr

La "ventura mirata". Alcune fonti per l'O di Giotto

15.30-15.50

Laura Cavazzini

La vita di Andrea Pisano e la scultura della prima età

16.00-16.20

Aldo Galli

Una vita 'minore' al principio della seconda età: Niccolò d'Arezzo

16.30-16.40

pausa

presiede Barbara Agosti

16.40-17.00

Roberta Battaglia

Sulla vita di Leonardo

17.10-17.30

Alessandro Angelini

'Libertà' e 'ingegno' di Baldassarre Peruzzi nelle Vite di Vasari

17.40-18.00

Claudia Conforti

Il 'primato' dell'architettura nell'edizione torrentina?

18.10-18.30

Frédéric Elsig

Vasari e l'arte a nord delle Alpi

28 aprile 2012

Intorno al 1550

presiede Gianni Romano

9.30-9.50

Alessandro Cecchi

Le vite di Botticelli e Filippino della Torrentiniana

10.00-10.20

Silvia Ginzburg

Su alcuni antefatti della Torrentiniana

10.30-10.50

Angela Cerasuolo

L'Introduzione alle arti e la tecnica della pittura nelle Vite di Vasari

11.00-11.10

pausa

presiede Alessandro Ballarin

11.10-11.30

Andrea De Marchi
Vasari e i 'partimenti'

11.40-12.00

Annamaria Petrioli Tofani

Qualche nota sul disegno vasariano al tempo della Torrentiniana

12.10-12.30

Charles Davis

La Torrentiniana nella vita di Giorgio Vasari: alcune vicende intorno al 1550

LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut

Palazzo Grifoni

Via dei Servi 51

50122 Firenze

CONTATTO

Silvia Ginzburg, Università di Roma Tre

E-mail: ginzburg@uniroma3.it

Barbara Agosti, Università di Roma Tor Vergata

E-mail: barbaragosti@libero.it

ULTERIORI INFORMAZIONI

<http://www.khi.fi.it/it/aktuelles/veranstaltungen/veranstaltungen/veranstaltung372/index.html>

Quellennachweis:

CONF: Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550 (KHI Florence 26-28 Apr 2012). In: ArtHist.net, 30.03.2012. Letzter Zugriff 04.08.2025. <<https://arthist.net/archive/2990>>.