

11. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz (Basel, 23.-24.11. 2007)

Marion Gartenmeister

23.-24.11.2007

NACHWUCHSKOLLOQUIUM

11. Nachwuchskolloquium
für Kunstgeschichte in der Schweiz

COLLOQUE DE LA RELÈVE

XIe colloque de la relève suisse
en histoire de l'art

Seit 1997 findet jährlich und alternierend unter den Instituten der verschiedenen Landesteile das Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz statt. Ziel dieser Tagung ist es, dem Schweizer Nachwuchs aus dem Fachbereich Kunstgeschichte ein öffentliches Forum zur Präsentation eigener Forschungsarbeiten und -ergebnisse zu bieten, den Austausch und die Vernetzung von Schweizer und in der Schweiz tätigen Nachwuchswissenschaftler/-innen zu fördern, sowie einem interessierten Publikum Einblick in die aktuelle Forschungstätigkeit des Schweizer Nachwuchses zu gewähren.

Das 11. Nachwuchskolloquium findet in Basel statt. Um einem möglichst breiten Spektrum der Schweizer Forschungstätigkeit die Möglichkeit zur Präsentation und Diskussion zu geben, sind weder eine methodische noch eine thematische Schwerpunktsetzung vorgegeben.

PROGRAMM

Freitag, 23.11.2007

Veranstaltungsort: NFS Bildkritik - eikones, Rheinsprung 11, Forum

09.00 Café

09.30 Begrüssung

Sektion I Moderation : Claudia Blümle

09.45 Lena Bader | Basel Originalreproduktionen im 19. Jahrhundert und heute. Überlegungen zu einer kunsthistorischen Kopie(n)kritik

10.30 Rebekka Köppel | Fribourg Die Rezeption der frühneuzeitlichen Schweizer Glasmalerei

11.15 Pause

11.45 Ariane Varela Braga | Genève Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham

12.30 Noémie Etienne | Genève Restauration et exposition des peintures : quelques aspects des politiques culturelles dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle

13.15 Mittagessen

Sektion II Moderation : Martin Gaier

15.00 Sabine Söll-Tauchert | Basel Das Museum Faesch : Ausgewählte Objekte der berühmten Basler Kunst- und Wunderkammer des 17. Jahrhunderts

15.45 Manuel Kehrl | Bern Der Basler Maler Johann Rudolf Huber (1688-1748)

16.30 Pause

17.00 Beate Böckem | Basel Von Arbeitsunfällen und Knebelverträgen : Jacopo de' Barbari als Künstler bei Maximilian I.

17.45 Lothar Schmitt | Zürich Gekrönte Häupter. Dichterlorbeeren für Humanisten nördlich der Alpen

Samstag, 24.11.2007

Veranstaltungsort: Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 8, Seminarraum

09.00 Café

09.30 Begrüssung

Sektion III Moderation : Marion Gartenmeister

09.45 Natacha Piano | Lausanne Deux cycles peints pyrénées sur le chemin de Saint-Jacques à l'époque de la Réforme Grégorienne

10.30 Karina Queijo | Lausanne Les peintures murales du XIIe siècle de S. Maria in Cosmedin à Rome: Remise en question d'une lecture iconographique

11.15 Pause

11.30 Sara Petrucci | Neuchâtel L'illustration de la Historia destructionis Troiae par le Maître de 1346, une vulgarisation de Filippo Ceffi, Manuscrit CL 329 (Fonds Comites Latentes, Bibliothèque de Genève)

12.15 Mittagessen

Sektion IV Moderation : Vera Beyer

14.00 Céline Eidenbenz | Genève Visages de l'expression à la fin du XIXe siècle

14.45 Barbara Kunz | Basel Dan Graham's Photographie: Bilder zwischen Medium und Form

15.30 Heidi Brunnschweiler Spoendlin | Basel Überlegungen zum Photographischen: Christian Boltanski und die Entstehung des kulturellen Gedächtnisses viktimistischer Opfer

16.15 Pause

17.00 Claus M. Gunti | Lausanne Rupture et continuité dans le discours
sur l'évolution de la photographie au tournant du 21ème siècle:
historiographie et épistémologie

17.45 Inge Hinterwaldner | Basel Bild und Interaktivität

18.30 Abschluss

Kunsthistorisches Seminar

Universität Basel

St. Alban-Graben 8

CH-4010 Basel

T 0041 61 206 62 92

[www.unibas.ch /kunsthist](http://www.unibas.ch/kunsthist)

Quellennachweis:

CONF: 11. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz (Basel, 23.-24.11. 2007). In:
Arthist.net, 09.11.2007. Letzter Zugriff 24.11.2025. <<https://arthist.net/archive/29834>>.