

Fictions & images du 11 septembre 2001 (Montreal 14-15 Dec 07)

COLLOQUE

FICTIONS ET IMAGES

du 11 septembre 2001

Université du Québec à Montréal

14 et 15 décembre 2007

Les attentats du 11 septembre 2001 et l'effondrement du World Trade Center ont eu un impact décisif dans les sphères politique, sociale et culturelle de ce début du XXI^e siècle. Nées dans la souffrance et le chaos, les fictions et les images du 11 septembre se construisent à partir d'éléments narratifs qui entrelacent dans le travail de l'imagination une réalité lourde et prégnante. Ces objets esthétiques ne se limitent pas à appréhender l'événement, ils contribuent à diluer la distinction entre fait réel et fiction.

Les répercussions dans l'imaginaire contemporain permettent d'investiguer comment la littérature, l'art et le cinéma se sont ajustés ou ont tout simplement ajusté l'événement à leurs logiques narratives.

Le centre de recherche Figura, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain ERIC LINT et le laboratoire NT2 se sont consacrés à la compréhension des divers registres de la fictionnalisation et de la mythification du 11 septembre 2001 et organisent ce colloque afin de questionner le 11 septembre comme un possible objet esthétique dans la littérature, les arts et le cinéma et d'explorer les modalités de constitution d'un imaginaire fondé sur un événement historique majeur.

PROGRAMME

Vendredi 14 décembre 2007

9h00 Ouverture du colloque : Bertrand Gervais

Le 11 septembre, entre commémoration et mythification

Présidente de séance : Joanne Lalonde

9h30 Vincent Lavoie

Université du Québec à Montréal

Photographier le 11 septembre : événement traumatique, image archaïque

10h00 Christelle Crumière

Université Paris II

Les récits médiatiques du 11 septembre, entre tentatives historicistes et tentations mythiques

10h30 Laetitia Kugler

Université de Paris III

Mensonges mythiques et vérité cinématographique : Just like the Movies de Michal Kosakowski

11h00 Pause

11h15 Louise Lachapelle

Collège de Maisonneuve

Ground Zero : the law of the altar, the law of the gate

11h45 Godehard Janzing

Université Humboldt, Berlin

L'image du "falling man" et l'iconologie de la chute

Dîner

Création et recreation du 11 septembre

Président de séance : Richard Bégin

14h00 Mireille Raynal-Zougari

Université de Toulouse le Mirail

Saturday, de Ian McEwan, roman pragmatique d'après le 11 septembre

14h30 Annie Dulong

Université du Québec à Montréal

Architecture de l'imaginaire

15h00 Isabelle Vanquaethem

Université catholique de Louvain

La Petite suite au 11 septembre d'Henry Bauchau : une réponse poétique au discours médiatique et sa "folie d'images"

15h30 Pause

15h45 Éric Villagordo

Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de Montpellier

La mort le 11 septembre 2001 : distance et représentation dans la bande dessinée

16h15 Patrick Tillard

Université du Québec à Montréal

Le projet Lower Manhattan : mythification et fictionnalisation du 11

septembre (un répertoire en ligne)

18h00 Projection

Samedi 15 décembre 2007

Imaginaires de la catastrophe

Président de séance : Jean-François Hamel

9h00 Charles-Philippe Laperrière

Université du Québec à Montréal

New York en plein coeur. De la "Catastrophe privée" dans 25th Hour de Spike Lee

9h30 Christiane Pintado

Université Bordeaux III

11 septembre 2001 : le traitement fictionnel du texte et de l'image dans la littérature de jeunesse en France

10h30 Nicolas Xanthos

Université du Québec à Chicoutimi

Métro, nitro, ground zero. Ombres et lumières du 11 septembre dans Batman Begins, V for Vendetta et Spiderman 2 (et vice-versa)

11h00 Pause

11h15 Jean-François Chassay

Université du Québec à Montréal

Du 6 août au 11 septembre

11h45 Lawrence R. Schehr

University of Illinois

Nabe et la sodomie du onze septembre

Dîner

Voix et récits

Présidente de séance : Anne Éline Cliche

14h00 Jean-Philippe Gravel

Université du Québec à Montréal

Temps Ground Zero : Don DeLillo et la "contre-narration" du 11 septembre dans Falling Man

14h30 Eric Giraud

Université du Québec à Montréal et ENS Lyon

Tension narrative ou infection opportuniste, une lecture d'Extrêmement fort et incroyablement près de Jonathan Safran Foer

15h00 Pause

15h15 Aurélie Lagadec

Université de Bretagne Occidentale

11 septembre 2001 de Michel Vinaver. Une reconstruction testimoniale dans un espace polyphonique

15h45 Françoise Heulot-Petit

Université d'Artois, Arras

Le monologue pour parler du 11 septembre 2001 : Le drame de la parole issue du disparu

16h15 Synthèse

16h30 Mot de clôture

--

Au local D-R200 du pavillon Athanase-David de l'UQAM

<http://www.figura.uqam.ca/colloque/124>

Comité scientifique :

Bertrand Gervais

Richard Bégin

Patrick Tillard

Comité organisateur:

Marianne Cloutier

Annie Dulong

Nathalie Roy

Le colloque est organisé dans le cadre des activités de:

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain

NT2, le laboratoire de recherche sur les oeuvres hypermédiatiques

La Faculté des arts de l'UQAM

Le Département d'études littéraires de l'UQAM

--

Quellennachweis:

CONF: Fictions & images du 11 septembre 2001 (Montreal 14-15 Dec 07). In: ArtHist.net, 28.11.2007.

Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/29789>>.