

## Aisthesis und Medium (Koeln, 15-17 Nov 07)

Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Interdisziplinäre Tagung

Aisthesis und Medium: (In-)Differenzen in der Beobachtung von  
Kunstkommunikation?

ZEIT: Vom 15. bis zum 17. November 2007

ORT: Museum fuer angewandte Kunst in Koeln  
(Adresse: An der Rechtschule, D-50667 Koeln)

VERANSTALTER:

Christian Filk, Institut fuer Kommunikationsforschung und  
Informationstechnologie (IKIT), Fernfachhochschule Schweiz (FFHS), Zuerich  
Holger Simon, Kunsthistorisches Institut (KHI), Universitaet zu Koeln

INFORMATION, PROGRAMM, ANMELDUNG:

<[www.aisthesis-und-medium.de](http://www.aisthesis-und-medium.de)>

KONZEPT

"Was leistet sich die Gesellschaft, indem sie sich Kunst leistet?" So  
koennte man abgewandelt in Anschluss an eine bekannte Formulierung des  
Soziologen Niklas Luhmanns fragen. Im Zentrum der interdisziplinären  
Konferenz "Aisthesis und Medium" steht die Diskussion um das Fuer und Wider  
eines dezidiert beobachterabhängigen Standpunkts in der aktuellen  
Kunsttheorie und -praxis.

Folgt man einem Hauptargument konstruktivistisch-systemischer Konzepte, so  
waere "Kunst" eine Unterscheidung, die ein Beobachter aufgrund von  
Beobachtungsdirektiven (Formen) am Kunstwerk trifft. Die Einheit des  
Kunstwerks waere mitnichten, wie die traditionelle Kunst- und  
Kulturgeschichte nahe legt, im "Wesen" des Kunstwerks veranlagt, sondern sie  
bestuende in der Unterscheidung von Formen, die zum Kunstwerk gehoeren und  
solchen, die nicht dazu gehoeren.

Mithin waeren die Unterscheidungen von Formen die Voraussetzung zur  
Imagination durch den Beobachter im System Kunst. Eine solche Modellierung

von Kunst zeigt, welche hohen Ansprüche an das Kunstwerk gestellt werden müssen, weil es sowohl auf Wahrnehmung (Bewusstsein) als auch auf Kommunikation (soziales System) ausgerichtet ist.

Eingedenk unterschiedlicher disziplinärer und paradigmatischer Hintergrundüberzeugungen werden Referentinnen und Referenten aus Deutschland, der Schweiz, Österreich und Italien insbesondere folgende Fragen problematisieren:

- \* Was bedeutet die Umstellung der Theoriebildung von Identität auf Differenz für unsere Methoden?
- \* Wie entwickeln sich Kunstformen und welche Schlüsse sind im Einzelnen daraus für die Ausdifferenzierung des Kunstsystems ziehen?
- \* Wie werden Anlässe für Wahrnehmung in den einzelnen Medien konkret dargeboten und wie können sinnliche Erfahrungen (Wahrnehmung) zur Erkenntnis beitragen?
- \* Wie ist die Beschreibung von Kunst ohne Individualkategorien mit den herkömmlichen Ansätzen in der Selbst- und Fremdbeschreibung von Kunst vereinbar?

Durch den theoretischen Perspektivenwechsel hin zu einem kommunikationstheoretischen Verständnis von "Aisthesis" erhält die Frage nach ästhetischen Erkenntnismodellen eine grundlegende Wendung. Den daraus resultierenden Folgen und Konsequenzen wollen die Veranstalter auf der fachübergreifenden Tagung nachgehen und im Zusammenhang mit medien- und bildwissenschaftlichen Ansätzen diskutieren.

---

## TAGUNGSPROGRAMM

15. NOVEMBER 2007

19.00 Uhr ABENDVORTRAG (Keynote)

Gernot Boehme (Darmstadt): Die Wirklichkeit der Bilder - Bildkommunikation und Bildpragmatik

\*\*\*\*\*

16. NOVEMBER 2007

09:00-09:15 Begrüßung

09:15-09:45 Einführung

1. SEKTION FUNKTIONEN UND DIFFERENZEN IM TRANSFORMATIVEN KUNSTSYSTEM

09:45-10:30 Norbert M. Schmitz (Kiel/Wuppertal): Vom Nutzen der Polyvalenz  
Funktionen der systematischen Differenzierung von autonomer und angewandter  
Kunst im Medienumbruch

10:30-11:15 Carsten Zorn (Erlangen/Berlin): Kontaktaufnahmen zum Sinnlichen  
- Kunst, (Massen-)Medien und die Wahrnehmungsunfähigkeit der Gesellschaft

11:15-11:30 Kaffeepause

## 2. SEKTION EPISTEMOLOGIE UND AESTHETIK SYSTEMISCHER KUNSTTHEORIEN

11:30-12:15 Harry Lehmann (Berlin): Kunst als Medium der geradeausvollen  
Koppelung von Wahrnehmung und Kommunikation

12:15-13:00 Oliver Baron (Berlin): Form als Prozesse - Zur Aesthetik Niklas  
Luhmanns und Theodor W. Adornos

13:00-14:30 Mittagspause

## 3. SEKTION AISTHETISCHE UND DRAMATURGISCHE KONFIGURATIONEN (IN) DER ARCHITEKTUR

14:30-15:15 Bernhard Langer (Zuerich): Die Buchstäblichkeit der  
Kommunikation - Architektonische Strategien zur Entkoppelung des Sinnes vom  
Sinnlichen

15:15-16:00 Michael Duerfeld (Berlin): Bau-Kunstkommunikation - Die Suche  
nach dem Ornamentalen in der Architektur

16:00-16:15 Kaffeepause

## 4. SEKTION FORMATIONEN VON SINNLICHKEIT, PERFORMANCE UND TANZ

16:15-17:00 Malda Denana (Frankfurt am Main): Zur Differenzialität und  
Dialogizität der ästhetischen Erfahrung von künstlerischem Tanz

17:00-17:45 Christiane Heibach (Erfurt): Zwischen Phantasie und äusseren  
Sinnen - Ästhetische Rezeptionskonzepte mehrmedialer Kunst im Prozess der  
Autonomisierung der Künste

Ab 18.00 Uhr ABENDVERANSTALTUNG

Installation PLOTS von Angelika Boeck (München)

Gemäldezyklus GROSSSTADTWELTEN von Karin Doerre (Hilden)

\*\*\*\*\*

17. NOVEMBER 2007

## 5. SEKTION BESCHREIBUNGSDIREKTIVEN VON KUNST

09:3010:15 Silke C. Schuck (Frankfurt am Main): Wann ist ein Kunstwerk?

10:1511:00 Anja Schuermann (Duesseldorf): Das Unsagbare sagbar machen - Zur Verwendung der Metapher in der wissenschaftlichen Kunstbeschreibung

11:0011:15 Kaffeepause

#### 6. SEKTION MEDIUM/FORM-DIFFERENZEN IN DER KUNSTTHEORIE

11:1512:00 Peter Mahr (Wien): Luhmanns kunsttheoretische Differenzierung von Heiders Dingtheorie - Ein Beitrag zur Medienaesthetik

12:0012:45 Alberto Cevolini (Modena/Reggio Emilia): Der Rahmen der Kunst

12:4514:00 Mittagspause

#### 7. SEKTION DISPOSITIVE DER POPULAEREN KULTUR UND DES MUSEALEN RAUMS

14:0014:45 Remigius Bunia (Friedrichshafen): Das Unwesen der Populaerkultur: Zum Wesen von Kunst und Unterhaltung

14:4515:30 Julien Dolenc (Mainz): Bild Koerper Raum: Zur Theatralitaet aktueller Museumsarchitektur

15:3015:45 Kaffeepause

#### 8. SEKTION VISUELLE NARRATIVE UND MEDIALE PERFORMANZEN

15:4516:30 Oliver Fahle (Weimar): Das Bild und das Sichtbare - Eine Theorie moderner Bildmedien

16:3017:15 Thomas Morsch (Berlin): Wahrgenommene Wahrnehmung, gesehenes Sehen - Zur aisthetischen Performativitaet des Films

17:1518:00 ABSCHLUSSDISKUSSION

Quellennachweis:

CONF: Aisthesis und Medium (Koeln, 15-17 Nov 07). In: ArtHist.net, 20.10.2007. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/29778>>.