

## High Society - Amerik. Portraits d. Gilded Age (Hamburg, 31 Oct 07)

Evelyn Edtmaier

(Hamburg, 31 Oct 07)

Symposium

=====

High Society. Amerikanische Portraits des Gilded Age

=====

10. Symposium  
Bucerius Kunst Forum  
und Kunstgeschichtliches Seminar  
der Universität Hamburg

im Warburg-Haus, Heilwigstraße 116, Hamburg

Mittwoch, 31. Oktober 2007

=====

Die Ausstellung "High Society. Amerikanische Portraits des Gilded Age" im Bucerius Kunst Forum (Juni bis August 2008) wird zum ersten Mal dem europäischen Publikum eine Einführung in die amerikanische Portraitmalerei des späten 19. Jahrhunderts bieten. Die von Barbara Dayer Gallati kuratierte Ausstellung blickt hinter die Kulissen des Mäzenatentums und zeigt, wie der Aufstieg des Geldadels in Amerika die Ästhetik der Portraitmalerei und den Portraitmarkt veränderte.

Zur Vorbereitung der Ausstellung und des Kataloges findet am 31. Oktober 2007 im Warburg-Haus in Hamburg ein internationales Symposium statt. Mitglieder des wissenschaftlichen Beirates und die Katalogautoren diskutieren ihre Thesen zum amerikanischen Portrait des Gilded Age.

‘Gilded Age’: So heißt die amerikanische Gründerzeit, seit Mark Twain

seinen Roman "The Gilded Age: A Tale of Today" veröffentlichte. Die Sozialsatire nahm die positiven wie negativen Auswirkungen der zügellosen Wirtschaftsspekulationen aufs Korn, die das Land in den Jahren unmittelbar nach dem von 1861 bis 1865 anhaltenden Bürgerkrieg beherrschten. Während das Buch in Vergessenheit geriet, steht sein Titel heute für die Jahre fortschreitender Industrialisierung zwischen 1875 und etwa 1905, als Amerikas Öl- und Stahlbarone riesige Vermögen schufen und in ihren prächtigen neuen Stadtschlössern fast fieberhaft Kunst und Luxus anhäuften.

=====

## Programm

=====

14:00

Ortrud Westheider, Bucerius Kunst Forum: Begrüßung

14:15

Eric Homberger, University of East Anglia, Norwich: One Gilded Age - and Another

15:00

Barbara Dayer Gallati, Kuratorin Emerita des Brooklyn Museum of Art und Gastkuratorin, Bristol: Issues of Identity and Aesthetics in American Portraits of the Gilded Age

15:45

Sylvia Yount, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond: "This Difficult and Perplexing Art Form": Portraiture and Women Artists

16:30

Kaffeepause

17:00

Dorothee Hansen, Kunsthalle Bremen: Das "Hauptgebiet der amerikanischen Künstler". Die Rezeption amerikanischer Portraits in Deutschland

17:45

Ortrud Westheider, Bucerius Kunst Forum: James McNeill Whistler und das amerikanische Gilded Age

18:30

Empfang

=====

Um Anmeldung wird gebeten unter  
symposium@buceriuskunstforum.de

=====

Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft des Botschafters der  
Bundesrepublik Deutschland in den Vereinigten Staaten von Amerika, S.  
E. Dr. Klaus Scharioth und des Botschafters der Vereinigten Staaten  
von Amerika in Deutschland S. E. William R. Timken jr.

Das Symposium würde ermöglicht durch die Max Kade Foundation, New  
York, die Henry Luce Foundation, New York, und die Terra Foundation  
for American Art, Chicago.

Der zur Ausstellung im Hirmer Verlag in einer deutschen und einer  
englischen Ausgabe erscheinende Katalog publiziert die Ergebnisse des  
Symposiums. Er wird gefördert von ExxonMobil, Hamburg.

Pressekontakt:

Evelyn Edtmaier

Kristina Schilling

Bucerus Kunst Forum gemeinnützige GmbH

Rathausmarkt 2

20095 Hamburg

T 040 - 36 09 96 78

F 040 - 36 09 96 71

presse@buceriuskunstforum.de

Quellennachweis:

CONF: High Society - Amerik. Portraits d. Gilded Age (Hamburg, 31 Oct 07). In: ArtHist.net, 24.10.2007.

Letzter Zugriff 16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/29758>>.