

## Kunstform 8 (2007), Nr. 10

Roennau, Corinna

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 10

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.kunstform.arthistoricum.net/>

Allgemeines

Hartmut Dorgerloh: Preußische Gärten in Geschichte und Denkmalpflege,  
Berlin: Akademie Verlag 2006, (Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und  
Gärten Berlin-Brandenburg, Bd. 6/2004)

ISBN 978-3-05-004229-9

Rezensiert von Andrea Siegmund

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1154](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1154)

1

Ulrike Wolff-Thomsen: Die Wachsbüste einer Flora in der Berliner  
Skulpturensammlung und das System Wilhelm Bode. Leonardo da Vinci oder  
Richard Cockle Lucas?, Kiel: Verlag Ludwig 2006

ISBN 978-3-937719-42-9

Rezensiert von Tanja Baensch

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1207](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1207)

6

Verena Krieger: Was ist ein Künstler? Genie - Heilsbringer - Antikünstler.  
Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen, Köln: Deubner Verlag  
2007

ISBN 978-3-937111-13-1

Rezensiert von Hubertus Kohle

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1327](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1327)

8

Margaret Dikovitskaya: Visual Culture: The Study of the Visual After the  
Cultural Turn., Cambridge, Mass.: MIT Press 2006

ISBN 978-0-262-54188-6

Rezensiert von Klaus Sachs-Hombach

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1233](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1233)

4

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Renate Eikermann: Die Sammlung Bollert. Bildwerke aus Gotik und Renaissance, Bayerisches Nationalmuseum. Bearb. v. Matthias Weniger, Jens Ludwig Burk, München: Hirmer 2005, (Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. Neue Folge, Bd. 2)

ISBN 978-3-7774-2875-8

Rezensiert von Gerhard Lutz

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=10398](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=10398)

Christoph Stiegemann / Matthias Wernhoff: Canossa 1077 - Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Aufgang der Romanik, München: Hirmer 2006, 2 Bde.

ISBN 978-3-7774-2865-9

Rezensiert von Klaus Gereon Beuckers

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=10228](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=10228)

Christoph Stiegemann / Hiltrud Westermann-Angerhausen: Schatzkunst am Aufgang der Romanik. Der Paderborner Dom-Tragaltar und sein Umkreis, München: Hirmer 2006

ISBN 978-3-7774-2905-2

Rezensiert von Klaus Gereon Beuckers

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=10480](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=10480)

Kunst der Frühen Neuzeit

Dorothea Diemer: Hubert Gerhard und Carlo di Cesare del Palagio. Bronzeplastiker der Spätrenaissance, Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2004, 2 Bde.

ISBN 978-3-87157-204-3

Rezensiert von Antje Scherner

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=7278](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=7278)

Lilian H. Zirpolo: Ave Papa / Ave Papabile: The Sacchetti Family, Their Art Patronage, and Political Aspirations, Toronto: The Centre for Reformation and Renaissance Studies 2005, (Essays and Studies, 6)

ISBN 978-0-7727-2028-3

Rezensiert von Carolin Behrmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=9441](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=9441)

Martina Sitt: Pieter Lastman: In Rembrandts Schatten?. , München: Hirmer 2006

ISBN 978-3-7774-2985-4

Rezensiert von Christian Tümpel

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=11097](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=11097)

David Alan Brown / Jane van Nimmen: Raphael and the Beautiful Banker. The Story of the Bindo Altoviti Portrait, New Haven / London: Yale University Press 2005  
ISBN 978-0-300-10824-8

Alan Chong / Donatella Pegazzano / Dimitrios Zikos: Raphael, Cellini & A Renaissance Banker. The Patronage of Bindo Altoviti, Boston: Museum Publishing Partners 2003  
ISBN 978-0-914660-20-0

Rezensiert von Andreas Henning

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1150](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1150)

7

Jirí Fajt: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa, Stuttgart: Thorbecke 2006, (Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 1)

ISBN 978-3-7995-8401-2

Rezensiert von Thomas Da Costa Kaufmann

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1088](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1088)

4

Tobias Leuker: Bausteine eines Mythos. Die Medici in Dichtung und Kunst des 15. Jahrhunderts, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2007

ISBN 978-3-412-33505-2

Rezensiert von Ulrich Pfisterer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1325](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1325)

6

Cornelia Weinberger: Johann Balthasar Klaute: Diarium Italicum. Die Reise Landgraf Karls von Hessen-Kassel nach Italien, 5. Dezember 1699 bis 1. April 1700, Kassel: Hamecher 2006

ISBN 978-3-920307-35-0

Rezensiert von Stefan Schweizer

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1297](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1297)

2

Gudrun Litz: Die reformatorische Bilderfrage in den schwäbischen Reichsstädten, Tübingen: Mohr Siebeck 2007, (Spätmittelalter und Reformation. Neue Reihe, Bd. 35)

ISBN 978-3-16-149124-5

Rezensiert von Thomas Packeiser

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1336](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1336)

5

Kunst des 19. Jahrhunderts

Carol Jacobi: William Holman Hunt. Painter, Painting, Paint, Manchester: Manchester University Press 2006

ISBN 978-0-7190-7288-8

Rezensiert von Grischka Petri

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1009](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1009)

6

Robyn Roslak: Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France.

Painting, Politics and Landscape, Aldershot: Ashgate 2007

ISBN 978-0-7546-5711-8

Rezensiert von Hubertus Kohle

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1347](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1347)

7

Matthias Krüger: Das Relief der Farbe. Pastose Malerei in der französischen

Kunstkritik 1850-1890, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2007,

(Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 135)

ISBN 978-3-422-06636-6

Rezensiert von Kristiane Pietsch

[http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007\\_10&review\\_id=1249](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_10&review_id=1249)

3

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 8 (2007), Nr. 10. In: ArtHist.net, 17.10.2007. Letzter Zugriff 27.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/29757>>.