

Photographie moderne (Bruxelles, 7 Dec 07)

Alexander Streitberger

Photographie moderne - Modernité photographique: L'impact de la notion et du concept de modernité dans la définition de la photographie et vice versa

Journée d'étude

7.12.2007, 10h - 17h

Institut royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Bruxelles

Il apparaît aujourd'hui comme une évidence que l'invention de la photographie est directement liée à ce qu'on appelle l'avènement de la modernité au 19e siècle. Pourtant, la définition du caractère moderne de la photographie est déjà moins évident, car elle dépend de la tradition historiographique et du discours épistémologique dont on s'inspire: au même temps que la photographie répond aux besoins de la société moderne par "l'urbanisation et l'expansionnisme, dont elle est le produit et l'instrument", elle semble s'opposer à une "conception élitaire et aristocratique" de la peinture - soit-elle moderne ou non. Selon André Rouillé il existe donc un antagonisme essentiel entre la modernité de la photographie et l'art moderne.

Cependant, si la photographie revendique depuis toujours un statut d'œuvre d'art, ce n'est qu'à partir du début du 20e siècle que les photographes assument leur responsabilité face au grand projet d'un art moderne. Ainsi, Alvin Langdon Coburn souligne en 1916 le rôle majeur de la photographie en tant que moyen d'expression de l'art moderne: "S'il n'est pas possible d'être moderne dans le plus jeune des arts, nous ferions mieux d'enterrer nos appareils photographiques tout en recommençant de graver des dessins au moyen des os acérés." Douze ans plus tard, Alexandre Rodtchenko élargit cette perspective esthétique et éthique d'une dimension heuristique: "Il paraît que seul l'appareil photographique est apte à représenter la vie moderne."

L'art moderne, la vie moderne, la perception moderne - ce sont les trois préoccupations majeures dans une réflexion sur la modernité du médium, déjà durant les premiers cent ans de la photographie, qui coïncident grossso modo avec ce qu'on appelle 'l'époque de la modernité'. En se bornant à cette centaine d'années de 'modernité' qui s'étale du milieu du 19e au milieu du 20e siècle, la journée d'étude abordera les questions suivantes: Comment

l'idée de la modernité a-t-elle influencé la théorisation et la pratique de la photographie? Et vice versa : comment le nouveau médium a-t-il influencé l'image et la définition de la modernité du point de vue esthétique, sociohistorique et heuristique?

Programme:

Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège): L'homme des foules: Baudelaire, la photographie, la modernité

Stephanie Diekmann (Université de Berne): Modern Apparitions - Some Notes on Spirit Photography

Michel Poivert (Université Sorbonne-Panthéon, Paris I): Pictorialisme et antimodernité

Carl Havelange (Université de Liège): titre à préciser

Danielle Leenaerts (Université libre de Bruxelles): Laszlo Moholy-Nagy, "Peinture, photographie, film" (1925): la valorisation de la technique photographique comme déclencheur de l'exigence moderniste

Nathalie Boulouch (Université Rennes II): La photographie couleur est-elle moderne ?

Hilde van Gelder (Katholieke Universiteit Leuven) Photographie contemporaine et modernisme: entre tableau et document. Les cas de Jeff Wall et d'Allan Sekula

Responsable:

Prof. Alexander Streitberger

Université catholique de Louvain (UCL)

Département d'archéologie et d'histoire de l'art

Collège Erasme, place B. Pascal 1

B - 1348 Louvain-la-Neuve

alex.streitberger@uclouvain.be

Quellennachweis:

CONF: Photographie moderne (Bruxelles, 7 Dec 07). In: ArtHist.net, 20.10.2007. Letzter Zugriff 18.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/29738>>.