

## Verführungen des Auges (Berlin, 16–18 Nov 07)

Godehard Janzing

Evangelische Akademie zu Berlin

<http://www.eaberlin.de/>

Verführungen des Auges

Bilder als Konstruktionen von Wirklichkeit

16.-18. November 2007

Die Entwicklung digitaler Bildtechniken hat zu einer beträchtlichen Erweiterung unserer visuellen Wahrnehmungen geführt. Der sogenannte Iconic Turn, die Wende vom Wort zum Bild, hat unsere Art, Erfahrungen und Wissen anzueignen und zu kommunizieren verändert.

Dem Sichtbaren wird allgemein eine größere Authentizität zugeschrieben, besonders in der fotografischen und filmischen Dokumentation. Können die Betrachter erkennen, ob das Bild im Dokumentarfilm, in der Ausstellung, in der Zeitung, im Lehrbuch als Dokument oder Illustration, als Zeugnis oder Kunstwerk verwendet wird? Welche Verantwortung liegt bei den jeweiligen Fachleuten, welche die Bildmedien in der öffentlichen Kommunikation einsetzen?

Ausgehend vom historischen Bildgebrauch in religiösen und weltlichen Bezügen setzt sich die Tagung mit der Verwendung von Bildern in unserer heutigen öffentlichen Kommunikation auseinander. Sie geht der Frage nach, wie das Verhältnis von Bild und Wirklichkeit jeweils seinen Ausdruck findet, untersucht die Bildwirkungen in verschiedenen Medien und regt zum Nachdenken darüber an, wie Bilder unsere Wahrnehmung und unsere Weltsicht prägen.

Dazu laden wir Sie herzlich ein.

Dr. Monika Flacke, Deutsches Historisches Museum

Ulrike Poppe, Evangelische Akademie zu Berlin

---

Freitag, den 16. November 2007

17.00 Uhr Anmeldung, Kaffee

18.00 Uhr Abendessen

19.00 Uhr

Begrüßung und Einführung

Ulrike Poppe, Evangelische Akademie zu Berlin  
Dr. Monika Flacke, Deutsches Historisches Museum

#### WIE BILDER ERLEBT WERDEN

Visuelle Kommunikation und visuelle Kompetenz aus psychologischer Perspektive  
Dr. Carmen Zahn, Medienpsychologin, Universität Tübingen

Che: Die globale Protest-Ikone  
Dr. Stephan Lahrem, Philosoph, Lektor im Ch. Links Verlag, Berlin

Ende gegen 21.00 Uhr

---

Samstag, den 17. November 2007

09.30 Uhr

#### BILDERWELTEN IN DEN RELIGIONEN

Revelare: Schreiben, Malen und Zeichnen als Bedecken, Verhüllen und Offenlegen. Zum Bildverständnis im Judentum

Prof. Dr. Almut Sh. Bruckstein, Direktorin von ha'atelier - werkstatt für philosophie und kunst, Jerusalem/Berlin

Die Bedeutung von Bildern im Islam

Dr. Joachim Gierlichs (angefragt), Das Bild des Orients, Bildagentur für islamische Kunst, Berlin

11.00 Uhr Kaffeepause

Die christliche Bildtradition

Dr. Petra Bahr, Kulturbeauftragte der EKD, Berlin

12.15 Uhr Mittagessen

14.00 Uhr Kaffee

14.30 Uhr

#### BILDSETZUNG UND BILDWIRKUNGEN HEUTE

Natur und Abbild. Zur Rolle von Bildern in der Physik

Dr. Thorsten Moos, Diplom-Physiker; Diplom-Theologe, Studienleiter für Naturwissenschaft und christliche Ethik an der Ev. Akademie Sachsen Anhalt

Bilder in der Bildung. Zum Bildgebrauch in Geschichtsbüchern

Prof. Dr. Waltraud Schreiber, Geschichtsdidaktikerin, Katholische Universität Eichstedt

15.30 Uhr Kaffeepause

Geschichte in TV-Bildern. Der Nationalsozialismus im Fernsehformat  
Judith Keilbach, Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für  
Filmwissenschaft der Freien Universität Berlin

Die Nacktheit der Opfer. Darstellungen und Bildgebrauch in Fotos und  
Filmen über die Shoah

Prof. Dr. Sven Kramer, Literaturwissenschaftler, Leuphana Universität Lüneburg

Dariusz Jablonkis DER FOTOGRAF. Ein Film aus/über Fotografien von Walter  
Gennewein aus dem Ghetto Lodz

Jörg Frieß, Leiter der Cinemathek am Deutschen Historischen Museum, Berlin

18.15 Uhr Abendessen

19.30 Uhr

Illustration der Geschichte. Bildverwendung in historischen Ausstellungen

Dr. Monika Flacke, Kunsthistorikerin, Ausstellungskuratorin am Deutschen  
Historischen Museum, Berlin

Der Mythos von Batak. Die Dekonstruktion eines Bildes und die Folgen

Martina Baleva, Studentin der Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin

20.30 Uhr

Offener Abend

---

Sonntag, den 18. November

09.15 Uhr

Andacht mit Bildbetrachtung

09.45 Uhr Kaffee

10.00 Uhr

David gegen Goliath - Zur Rolle der Bilder im "asymmetrischen Krieg"

Godehard Janzing, Kunsthistoriker, Kurator, Berlin

PODIUM

Über den verantwortlichen Umgang mit Bildern in der Öffentlichkeit

Prof. Dr. Etienne Francois, Historiker, Frankreichzentrum der Freien  
Universität Berlin

Dr. habil. Claudia Schmölders, Kunstwissenschaftlerin,  
Humboldt-Universität zu Berlin

Dr. Eva Hohenberger, Kulturwissenschaftlerin, Institut für

Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum

Moderation: Dr. Petra Bahr, Kulturbeauftragte der EKD, Berlin

12.00 Uhr Mittagessen und Ende der Tagung

---

#### Tagungsort

Evangelische Bildungsstätte auf Schwanenwerder  
Inselstraße 27-28, 14129 Berlin (Nikolassee)  
Telefon (030) 847 14-207, Fax (030) 803 69 61  
<http://www.berlin-schwanenwerder.de/>

Tagungsnummer TG 44/2007

<http://www.eaberlin.de/details.php?id=289>

#### Tagungsort

Evangelische Bildungsstätte auf Schwanenwerder  
Inselstraße 27-28, 14129 Berlin (Nikolassee)  
Telefon (030) 847 14-207, Fax (030) 803 69 61

#### Tagungsbeitrag

mit Übernachtung 105,- EUR  
mit Übernachtung ermäßigt 90,- EUR  
ohne Übernachtung 57,- EUR  
ohne Übernachtung ermäßigt 42,- EUR

#### Anmeldung

wird bis zum 09.11.2007 mit Ihren kompletten Daten erbeten.  
Erst mit unserer Bestätigung wird Ihre Anmeldung verbindlich.

Hier können Sie sich online anmelden:

<http://www.eaberlin.de/anmeldeformular.php?id=289>

#### Tagungssekretariat

Belinda Elter  
Evangelische Akademie zu Berlin  
Charlottenstraße 53/54, 10117 Berlin  
Tel. : (030) 203 55 - 411  
Während der Tagung: (0151) 18 60 60 38  
Fax: (030) 203 55 - 550  
E-Mail: [elter@eaberlin.de](mailto:elter@eaberlin.de)

#### Tagungsbegleitung

Judith Wernicke

Evangelische Akademie zu Berlin  
Prof. Dr. h.c. Robert Leicht, Präsident  
Dr. Rüdiger Sachau, Direktor

Die Tagung wird gefördert durch die Bundeszentrale für politische Bildung

Quellennachweis:

CONF: Verführungen des Auges (Berlin, 16-18 Nov 07). In: ArtHist.net, 08.10.2007. Letzter Zugriff 05.06.2025. <<https://arthist.net/archive/29709>>.