

## Abstraktion & Einfuehlung. Worringers Kunstgeschichte (Bern 22-23 Nov 07)

Johannes Roessler

Hundert Jahre "Abstraktion und Einfuehlung".  
Konstellationen um Wilhelm Worringers Kunstgeschichte

22. / 23. November 2007. Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der  
Universität Bern

Am 11. Januar 1907 wurde Wilhelm Worringer mit der Schrift Abstraktion und Einfuehlung an der Universität Bern promoviert. Das Buch ist die wahrscheinlich auflagenstärkste und wirkungsreichste Dissertation, die ein Kunsthistoriker je geschrieben hat. Die Anregungen gingen weit über das Fach Kunstgeschichte hinaus: Paul Klee, Wassily Kandinsky und Franz Marc haben die Schrift mit Begeisterung gelesen. Oft hat man deshalb Worringers Ausführungen als die Theorie des Expressionismus und der Abstraktion schlechthin bezeichnet.

Das Berner Institut für Kunstgeschichte nimmt das Jubiläum zum Anlass, einen Schlüsseltext der Moderne zu würdigen. Die interdisziplinäre Tagung geht den Gründen für den Erfolg dieses Klassikers nach, fragt nach den Zusammenhängen seiner Entstehung und zeigt die Wege der Rezeption auf, die das Buch seither in Wissenschaft und Kunst genommen hat.

Donnerstag, 22. November 2007, 18.30-20.00 h

Ort: Audimax HS 110  
Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, 3012 Bern  
Eröffnung

Begrüssung durch Prof. Dr. Urs Würgler, Rektor der Universität Bern

Prof. Dr. Hannes Böhringer (Institut für Kunstwissenschaft, HBK  
Braunschweig)  
Was zum Teufel war abstrakt?  
Ein Erinnerungsversuch nach 100 Jahren Abstraktion und Einfuehlung

Freitag, 23. November 2007

Ort: HS 205

Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, 3012 Bern

1. Sektion: Konstellationen um 1907

Moderation: Prof. Dr. Norberto Gramaccini (IKG Bern)

9.00-10.00 h

Prof. em. Dr. Helga Grebing (Göttingen / Historisches Institut Bochum)

Von München nach Bern.

Zwei Stationen des jungen Worringer und ihre Folgen

10.00-10.45 h

Prof. Dr. Claudia Öhlschläger (Institut für Germanistik und  
Vergleichende Literaturwissenschaft, Univ. Paderborn)

Geistige Raumscheu.

Wilhelm Worringers Anthropologie der Abstraktion

10.45-11.15 Pause

2. Sektion: Kunstgeschichtsschreibung und Ideengeschichte

Moderation: Dr. des. Johannes Rössler (IKG Bern)

11.15-12.00 h

Prof. Dr. Magdalena Bushart (Institut für Kunstgeschichte, Univ. Stuttgart)

Die formbildenden Kategorien der Seele.

Wilhelm Worringer und die psychologischen Ansätze in der

Kunstgeschichte der Jahrhundertwende

12.00-12.45 h

Dr. Hans Wernher von Kittlitz (Frankfurt a. M. / IKG Bern)

Riegl war der bessere Worringer.

Erwin Panofskys Psychologismus-Kritik

Mittagspause 12.45-14.15

14.15-15.00 h

Dr. Michael Thimann (MPI für Kunstgeschichte Florenz)

Bild und Gestalt.

Kunst und Kunstgeschichte im George-Kreis

3. Sektion: Aspekte der Rezeption

Moderation: Dr. Juri Steiner (Zentrum Paul Klee Bern)

15.00-16.00 h

Prof. Dr. Oskar Bätschmann (IKG Bern)

Wilhelm Worringer und die Kunst der Moderne

16.00-16.30 h Pause

16.30-17.15 h

Prof. Dr. Bernd Nicolai (IKG Bern)

Abstraktion, Primitivität und der "orientalische Mensch".

Worringer und die Monumentalarchitektur der deutschsprachigen Avantgarde

17.15-18.00 h

Dr. Harald Krämer (IKG Bern)

Das Ornament zwischen Opulenz und Virtualität: Worringers Erbe

Orte:

Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, 3012 Bern

22. November 2007: Audimax HS 110

23. November 2007: HS 205

Veranstalter:

Prof. Dr. Norberto Gramaccini

Dr. des. Johannes Rössler

Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

Abteilung für ältere Kunstgeschichte

Kontakt:

Dr. des. Johannes Rössler

Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

Hodlerstr. 8

CH-3011 Bern

Tel. 031631-3158

Fax: 031631-3907

johannes.roessler@ikg.unibe.ch

Weitere Informationen:

<http://www.ikg.unibe.ch/veranstaltungen/2007/worringer/>

Mit freundlicher Unterstützung des

Max und Elsa Beer-Brawand-Fonds

--

Dr. des. Johannes Rössler

Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern

Hodlerstr. 8

3011 Bern

Besuchsadresse: Neuengasspassage 2

Tel. 0041-(0)316313158

Fax 0041-(0)316313907

www.ikg.unibe.ch

Pro\*Doc "Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance 1400-1600":

www.kulturtransfer.ch

Themenportal "Geschichte der Kunstgeschichte":

www.arthistoricum.net/themenportale/kunstgeschichte/

ArtHist.net

roessler@ikg.unibe.ch

Quellennachweis:

CONF: Abstraktion & Einfuehlung. Worringers Kunstgeschichte (Bern 22-23 Nov 07). In: ArtHist.net, 12.10.2007. Letzter Zugriff 27.05.2026. <<https://arthist.net/archive/29674>>.