

Studienkurs "Gegenbild - Abbild - Lichtbild" (KHI Florenz)

Florenz, Italien, Sep 16–22, 2012

Deadline: Apr 30, 2012

Tim Urban

Call for Papers

GEGENBILD - ABBILD - LICHTBILD

Florenz und die Toskana im Otto- und Novecento

Studienkurs des Kunsthistorischen Instituts in Florenz - Max-Planck-Institut

Florenz, 16. bis 22. September 2012

Deadline: 30. April 2012

[English version below]

Die Geschichte und der Mythos von Florenz als Kunststadt und der Toskana als (Kultur-)Landschaft, an denen Giorgio Vasari mit seinem berühmten Diktum der 'aria fiorentina' maßgeblichen Anteil hatte, erzeugte über Jahrhunderte hinweg bei Künstlern, (Kunst)Historikern, Sammlern und Italienreisenden hohe Erwartungen, die zwischen Wirklichkeit und Imagination changierten, und eine Vielfalt von Bildern und Gegenbildern produzierten: in materiellen Bildformen wie Zeichnungen, Gemälden, seit der Mitte des 19. Jahrhunderts auch Photographien (die in Kunst- und Reiseführer eingingen), und im 20. Jahrhundert in Filmen wie etwa in Andrej Tarkovskijs 'Nostalghia', in dem ein visuell-ästhetischer Bezug zur künstlerischen Tradition der Toskana hergestellt und das oszillierende Gefühl des Fernwehs und Heimwehs zur Sprache gebracht wird. Diese Vorstellungen wurden aber auch in literarischen, kunsthistorischen oder architekturhistorischen Schriften thematisiert, in denen die Florentiner Kunst und Architektur häufig als Ideal- und traditionsreiches Vorbild und später etwa bei den Avantgarden als Gegenbild fungiert, von dem man sich sowohl radikal absetzen, als es sich auch positiv aneignen konnte, wie es die Architekten Giovanni Michelucci oder Leonardo Ricci wegweisend praktizierten. In dieser Stadt, in der im Otto- und Novecento die Begegnung mit Leonardo und Michelangelo noch intensiv am Bild von Kunst und Künstler mitwirkte, schärften Kunsthistoriker zugleich auch ihre Methodik im Austausch und Disput mit Künstlern: Aby Warburg und Arnold Böcklin, August Schmarsow und Adolf von Hildebrand, um nur einige zentrale Figuren zu nennen.

Die Fragen, die sich vor diesem Hintergrund abzeichnen, sind vielfältig: Wie verhielten sich Systematik des Sammelns, kunsthistorische Methodik, Fotografie und Publizistik zueinander? Auf welche Weise wurde das konkrete mit dem imaginären Bild der Stadt verknüpft? Wie bestimmte der Blick von außen auch die Wahrnehmung der Stadt selbst, ja forcierte diese stets präsente Metaperspek-

tive die (Re-)Konstruktion des eigentlichen Stadtbildes? Wofür stehen folglich Florenz und die Toskana seit dem Aufbruch der Städte in die Industrialisierung und der Herausbildung moderner Nationalstaaten um 1800? Wie viel Aufbruchstimmung, aber auch wie viel Nostalgie und Erinnerung begleitete ihren Weg in die Moderne und welchen Anteil daran haben all jene Bilder, die von und in der "Stadt der Kunst" produziert wurden? Ziel des Studienkurses ist es, Florenz und die Toskana als spannungsreiche Region zu erörtern, in der Kunst- und Architekturgeschichte, Literatur- und Sammlungsgeschichte sowohl konkret praktiziert als auch geschrieben wurden, weshalb es wissenschaftshistorische Perspektiven zu integrieren gilt, die an deren (Bild)Geschichte maßgeblich beteiligt waren.

Die Ausschreibung richtet sich an Studierende im Hauptstudium, MagistrandInnen, DoktorandInnen sowie junge promovierte KollegInnen, wobei es ausdrücklich begrüßt wird, wenn die BewerberInnen eigene Themenvorschläge skizzieren. Ferner sollte im Anschreiben in einigen Sätzen das persönliche Interesse der BewerberInnen an der Thematik verdeutlicht sowie ein/e HochschullehrerIn genannt werden, die/der zu einer Referenz bereit wäre und ggf. von uns angesprochen wird. Je nach Phase sind eine Darstellung des Studienverlaufes mit Kopien aussagekräftiger Seminarscheine oder Zeugniskopien sowie ein Exposé des Magister- oder Promotionsvorhabens beizufügen. Es wird erwartet, dass die TeilnehmerInnen sich durch Referate wie auch aktive Beteiligung an den Diskussionen vor Ort für das Gelingen des Kurses einsetzen. Das Institut übernimmt die Kosten der Unterkunft und vergütet die Hälfte der tatsächlich entstandenen Fahrtkosten. Zusätzlich wird ein Tagegeld gewährt.

Bitte senden Sie Ihre Unterlagen bis zum 30. April 2012 elektronisch an gruendler@khi.fi.it, soelch@khi.fi.it und dirnova@khi.fi.it oder postalisch an

Prof. Dr. Alessandro Nova
Kunsthistorisches Institut - Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
I-50121 Firenze
(Vermerk: "Studienkurs 2012")

Die Entscheidung über die Bewerbung wird bis Ende Mai getroffen, danach erhalten die TeilnehmerInnen ein Programm mit detaillierten Themen.

Kontakt
E-Mail: dirnova@khi.fi.it

Weitere Informationen
<http://www.khi.fi.it/ausschreibungen/stellenangebote/stellenangebot93/index.html>

Call for Papers

IMAGE - COUNTER-IMAGE - PHOTOGRAPHIC IMAGE
Florence and Tuscany in the Nineteenth and Twentieth Century

Summer school by the Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Florence, September 16 - 22, 2012
Deadline: April 30, 2012

The history and myth of Florence as city of art and Tuscany as (cultural) landscape, to which Giorgio Vasari contributed significantly with his famous dictum of the 'aria fiorentina', has over the centuries evoked among artists, art/historians, collectors and travellers in Italy high expectations morphing between reality and imagination, and generated a host of images and counter-images: whether in material image forms such as drawings, paintings, and also since the mid-nineteenth century in photographs (which flowed into art books and travel guides), or later, in the twentieth century, in films like Andrej Tarkovskij's 'Nostalgia', in which a visual and aesthetic relation to the artistic tradition of Tuscany is produced and a feeling fluctuating between wanderlust and homesickness expressed. These ideas, however, have also been developed in texts of literature, art history and architectural history, in which Florentine art and architecture frequently act both as an image rich in ideals and tradition, and later (as in the avant-garde movements) as a counter-image: so an image that the artist could both positively embrace and radically dissociate himself from, as exemplified in pioneering fashion by the architects Giovanni Michelucci or Leonardo Ricci. In this city in which the encounter with Leonardo and Michelangelo continued strongly to contribute to the (self-)image of art and artists in the nineteenth and twentieth century, art historians simultaneously sharpened their methods in the exchange and debates with artists: Aby Warburg and Arnold Böcklin, August Schmarsow and Adolf von Hildebrand, just to mention a few salient figures.

The questions posed against this background are various: How do methods of collecting works of art, of practising art history, photography and publishing relate to each other? How does the concrete image relate to the imaginary image of the city? How did the view from outside also determine the self-perception of the city, or how did this ever-present meta-perspective force the (re-)construction of the cityscape itself? What as a consequence do Florence and Tuscany stand for since the emergence of cities in the industrialization and development of modern nation states around 1800? How much consciousness of an exciting future and how much nostalgia and recollection, accompany Florence's way into the modern world, and what contribution in this process was made by all those images produced of and in the "city of art"? The aim of the summer school is to examine Florence and Tuscany as a crucial region in which the historical disciplines, and in particular the history of art and architecture, of literature and collecting, are both practised and written, and to concentrate on epistemic and methodological aspects that have decisively contributed to this history (of images).

This call for applications is mainly addressed at advanced university students, Masters students, doctoral students, and those who have recently completed their doctorates. Applicants are expressly welcomed to sketch out their own proposals for study. They should also add a few sentences expressing their interest in the theme of the course and how they believe they could contribute to it. They should nominate a university teacher, who would be willing to provide a reference and be directly applied to by us. Passive knowledge of German is required for participation. Applicants should attach a CV detailing their studies with copies/scans of relevant educational certificates, including certificates of attendance in seminars, or of testimonials, as well as a brief résumé of their Masters or doctoral plans. Participants will be expected to commit themselves to the success of the course by contributing seminar papers and by active participation in discussions held directly on site. The Institute will cover the costs of accommodation and reimburse half of the travel costs actually incurred. In addition a daily allowance will be paid.

Please send your applications by 30 April 2012 either electronically to gruendler@khi.fi.it, soelch@khi.fi.it and dirnova@khi.fi.it or by post to

Prof. Alessandro Nova
Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut
Via Giuseppe Giusti 44
I-50121 Firenze
(envelopes should be marked "Summer School 2012")

The decision on applications will be taken in late May, following which participants will receive a detailed programme of the course.

Contact

E-Mail: dirnova@khi.fi.it

Further information

<http://www.khi.fi.it/en/ausschreibungen/stellenangebote/stellenangebot93/index.html>

Reference:

CFP: Studienkurs "Gegenbild - Abbild - Lichtbild" (KHI Florenz). In: ArtHist.net, Mar 23, 2012 (accessed Sep 12, 2026), <<https://arthist.net/archive/2967>>.