

## Werk und Diskurs (Ljubljana, 9./10. Oktober 2007)

Annika Werner

Symposium / Simpozij

Werk und Diskurs: Die Gegenwartskunst zwischen visueller Evidenz und  
Kommentarbedürftigkeit

Universität Ljubljana, Kongresni trg 12; 9./10. Oktober 2007

Seit Arnold Gehlen in den sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts die  
prinzipielle >>Kommentarbedürftigkeit<< moderner Kunst betonte,  
vollzog sich

in der seitherigen Entwicklung der Gegenwartskunst mehr und mehr eine  
Auflösung dessen, was man einst als künstlerische, visuell evidente Form von  
Kunstwerken bezeichnete. Statt von sichtbaren Formeigenschaften, so scheint  
es, wird die Werkidentität heutiger Kunstwerke in immer stärkerem Maße durch  
Diskurse gestiftet, die eine davon unabhängige, rein visuell basierte  
Rezeption der Werke gar nicht mehr möglich machen.

Die Tagung mit Teilnehmern aus Deutschland, Österreich und Slowenien  
verfolgt das Ziel, diese Diagnose kritisch auf ihre Richtigkeit oder  
Unrichtigkeit hin zu überprüfen und darüber hinaus die grundsätzliche Frage  
zu erörtern, wie sich diskursive und visuelle Momente in klassischen und  
modernen Kunstwerken zueinander verhalten.

Umetniško delo in diskurz: sodobna umetnost med vizualno evidentnostjo in  
potrebnostjo komentiranja

Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12; 9. in 10. Oktober 2007

Odkar je Arnold Gehlen v šestdesetih letih prejšnjega stoletja v zvezi z  
moderno umetnostjo poudaril >>potrebnost komentiranja<<, se je v  
razvoju

sodobne umetnosti bolj in bolj dogajalo razpuščanje tega, kar smo nekdanj  
oznacevali za umetniško, tj. vizualno evidentne forme umetniških del.

Namesto vidnih formalnih lastnosti tvorijo identiteto modernih umetniških  
del, vsaj zdi se tako, čedalje bolj diskurzi, ki od njih neodvisne, na cisti  
vizualnosti temelječe recepcije umetniških del sploh ne omogočajo več.

Simpozij z udeleženci iz Nemčije, Avstrije in Slovenije si bo prizadeval  
kritično preveriti pravilnost oziroma napacnost te diagnoze in na tej  
podlagi obravnavati temeljna vprašanja odnosov med diskurzivnimi in  
vizualnimi momenti v klasičnih in modernih umetniških delih.

**Die Referate und Diskussionen werden simultan übersetzt**

Referati in diskusije bodo simultano prevajane

Tor. / Di. 09. 10. 2007

9.30-10.00 Pozdravi / Begrüßungen

Rektorica Univerze v Ljubljani / Rektorin der Universität Ljubljana

Rektorica Kunsthochschule Kassel / Rektorin der Kunsthochschule Kassel

Dekan Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana / Dekan der Akademie der bildenden Kunst und Design Ljubljana

10.00-11.15 Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann (Wien)

Kunstworte. Über legitime und illegitime ästhetische Diskurse

Besede o umetnosti. O legitimnih in nelegitimnih estetiških diskurzih

11.30-12.45 Akad. Prof. Dr. Janko Kos (Ljubljana)

Umetnost med ideološkim diskurzom in znanstveno teorijo

Kunst zwischen ideologischem Diskurs und wissenschaftlicher Theorie

13.00-14.30 Opoldanski odmor / Mittagspause

14.30-15.45 Gerald Geilert, M.A. (Kassel)

Kontext-Reflexivität während und nach der Postmoderne

Kontekstualna refleksivnost med in po postmoderni

16.00-17.15 Prof. Dr. Vid Snoj (Ljubljana)

Umetnost kot prevajanje

Kunst als Übersetzung

17.30-18.45 Prof. Dr. Kai-Uwe Hemken (Kassel)

Beschreibungslosigkeit oder Entwürfe medialer Künstlerexistenzen: Der Fall Andy Warhol

Neopisljivost ali nacrtovanja medijskih umetniških eksistenc: primer Andy Warhol

20.00 Uradna večerja / Offizielles Abendessen

Sre. / Mi. 10. 10. 2007

9.30-10.45 Prof. Dr. Stefan Majetschak (Kassel)

Zum Verhältnis von Kunst und Diskurs

Oder: Was stiftet die Identität eines Kunstwerkes?

K problematiki razmerja med umetnostjo in diskurzom

ali: Kaj tvori identiteto umetniškega dela?

11.00-12.15 Gorazd Kocijancic (Ljubljana)

Edini in njegovo (umetniško) delo. K hipostaticni teoriji govorjenja o umetnosti

Der Einzige und sein (Kunst)werk. Zur hypostatischen Theorie der Rede über

## die Kunst

12.15-13.30 Jurij Selan, M. A. (Ljubljana)

Med primarnim in sekundarnim diskurzom. Dva teoretska modela artefakta  
Zwischen dem primären und sekundären Diskurs. Zwei Theoriemodelle des  
Artefakts

13.30-15.00 Opoldanski odmor / Mittagspause

15.00-16.15 Prof. Dr. Christian Demand (Nürnberg)

Ästhetik im Singular: Wie kommt die Ordnung in die Kunst?  
Estetika v ednini: Kako pride red v umetnost?

16.30-17.45 Prof. Dr. Jožef Muhovic (Ljubljana)

Diskurz in suverenost forme. O virih neznanske moci izgovorljivega  
Diskurs und Souveränität der Form. Über die Quellen der ungeheuren Macht des  
Sagbaren

Weitere Informationen bei:

Prof. Dr. Stefan Majetschak

Kunsthochschule in der Universität Kassel

Menzelstraße 13-15

D-34121 Kassel

e-mail: stefan.majetschak@uni-kassel.de

Quellennachweis:

CONF: Werk und Diskurs (Ljubljana, 9./10. Oktober 2007). In: Arthist.net, 04.09.2007. Letzter Zugriff  
15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/29658>>.