Wahrhaftigkeitskonzepte i.d. Kunst (Duesseldorf, 5-6 Oct07)

Stefanie Muhr

Wahrhaftigkeitskonzepte in der Kunst der Frühen Neuzeit bis heute,
Tagung,

Düsseldorf, Schloss Mickeln, 05. - 06. Oktober 2007

Die Tagung möchte die sich auf unterschiedlichste Weise artikulierenden Bestrebungen nach der Darstellung einer neuen Wahrhaftigkeit, nach authentischeren, stärker an der Wahrheit orientierten Bildern in der Bildenden Kunst der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart untersuchen. Darüber hinaus steht die Frage nach den soziokulturellen Ursachen, Motivationsgründen, Legitimationsversuchen und Rezeption dieser Bilder im Vordergrund. Die vornehmlich durch den philosophischen Diskurs geprägte Suche nach einem adäquaten Wahrheitsbegriff und die Frage nach der Überprüfbarkeit von Wahrheit können und sollen nicht Gegenstand der Tagung sein. Der Akzent der wissenschaftlichen Ausarbeitung liegt ausdrücklich auf den Forderungen und Bestrebungen nach neuer Wahrhaftigkeit als einem allgemein verstandenen Für-Wahr-Halten einer konkreten künstlerischen Aussage. Die Diskussion soll dabei zu einer heuristischen Trennschärfe von Begrifflichkeiten wie Echtheit, Wahrhaftigkeit und Authentizität beitragen und die Diskursebenen herausarbeiten.

Tagungsprogramm:

Freitag, 05.10.07

9.00-9.15 Begrüßung und Einführung: Stefanie Muhr (Düsseldorf) /
Wiebke Windorf (Düsseldorf)

Moderation: Andrea von Hülsen-Esch (Düsseldorf)

9.15-9.45 Regina Deckers (Berlin): Wachsbildnerei im Spannungsfeld zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Wahrhaftigkeit

9.45-10.15 Dominic Olariu (Paris): Eine kurze Mediologie des abgelebten Körpers und seines Porträts. Ausgehend von der Exhumierung Heinrichs IV. von Frankreich und seiner dabei angeblich erstellten Totenmaske

10.30-10.45 Kaffee

Moderation: Roland Kanz (Bonn)

10.45-11.15 Christoph Frank (Mendrisio): Jean-Antoine Houdon im Spiegel seiner Selbstzeugnisse

11.15-11.45 Wiebke Windorf (Düsseldorf): Wahrhaftigkeitskonzeptionen in der französischen Grabmalplastik des 18. Jahrhunderts

11.45-12.15 Pause

Moderation: Wiebke Windorf (Düsseldorf)

12.15-12.45 Marianne Koos (Fribourg): Wahrheit und Schatten bei Jean-Étienne Liotard

12.45-13.15 Margit im Schlaa (Berlin): Wahrhaftigkeitskonzepte in der französischen Historienmalerei des späteren 18. Jahrhunderts

13.30-14.30 Mittagessen

Moderation: Michael Overdick (Düsseldorf)

14.30-15.00 Ute Poerschke (Pennsylvania/USA): "Funktion" als Wahrhaftigkeitskonzept der Architektur

15.00-15.30 Jörg Trempler (Berlin): Katastrophen als ikonisches Erkenntnismodell

15.45-16.00 Kaffee

Moderation: Jürgen Wiener (Düsseldorf)

16.00-16.30 Michael Overdick (Düsseldorf): "Die kirchliche Baukunst muss vor Allem wahr und echt sein" - Die Rechtfertigungsstrategien der deutschen Neugotiker

16.30-17.00 Regina Landherr (Erlangen): Wahrheit, Transzendenz, Sakralität und Eschatologie. Zur theologischen Rezeption abstrakter Kunst

17.00-17.30 Pause

Moderation: Hans Körner (Düsseldorf)

17.30-18.30 Abendvortrag: Oskar Bätschmann (Bern): Edouard Manet. Wahrhaftigkeit statt Schönheit

Abendessen

Samstag, 06.10.07

Moderation: Stefanie Muhr (Düsseldorf)

9.15-9.45 Lars Blunck (Berlin): Wahrhaftigkeitsskepsis und Wahrhaftigkeitsreflexionen bei Marcel Duchamp

9.45-10.15 Joseph Imorde (Rom): Das Authentische bei Jackson Pollock

10.30-10.45 Kaffee

Moderation: Guido Reuter (Düsseldorf)

10.45-11.15 Tanja Michalsky (Berlin): Reflexionen der Realität. Zum Status des Bildes in der amerikanischen Street Photography

11.15-11.45 Stefanie Muhr (Düsseldorf): "Authentizität ist harte Arbeit." Sophie Calle und die Wahrheit der Fiktion

11.45-12.15 Wolfgang Brückle (Bern): Subjektivität und Authentizität in der zeitgenössischen Kunst: Wahrheitssuche und die Pathosformel der Gegenwartsfotografie

12.15-13.00 Abschlussdiskussion

Mittagessen

Tagungsort:
Schloss Mickeln
Alt Himmelgeist 25
40589 Düsseldorf

Um Anmeldung wird gebeten. Die Tagungsgebühr beträgt EURO 3,90 pro Tag/pro Person.

Kontakt:
Dr. Stefanie Muhr
Dr. Wiebke Windorf
Seminar für Kunstgeschichte
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstr.1, Geb. 23.32.04
40225 Düsseldorf
T 0211-8111495
muhr@phil-fak.uni-duesseldorf.de
wiebke.windorf@uni-duesseldorf.de

Quellennachweis:

CONF: Wahrhaftigkeitskonzepte i.d. Kunst (Duesseldorf, 5-6 Oct07). In: ArtHist.net, 22.09.2007. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/29645>.