

Where is Art Contemporary? (Karlsruhe, 19-20 Oct 2007)

karin bellmann

Museums II - ZKM | Karlsruhe 10/07

x-post: H-SOZ-U-KULT

Where is Art Contemporary? The Global Challenge of Art Museums II

Fr-Sa, 19.10.-20.10.2007

Internationale Konferenz im ZKM_Kubus mit Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung

International Conference at ZKM_Cube with the support of Fritz Thyssen Stiftung

Eintritt / admission : EUR 10/6 (Tageskarte / per day), begrenzte
Platzanzahl / limited number of spaces, Tagungssprache/ conference
language : Englisch / English
Anmeldung unter / registration at: gamzkm.de

ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
0721-8100-1200, ZKM | Karlsruhe
19.10.2007-20.10.2007, ZKM_Cube

=====
English Version below

=====
An der internationalen Konferenz "Where is Art Contemporary? The Global Challenge of Art Museums II" nehmen Vertreter von Museen aus allen Erdteilen teil. Sie wurden vom ZKM eingeladen, um die heutige Situation der Kunstinstitution Museum aus ihrer Sicht und dabei Erfahrungen vorzustellen, die oft ganz anders sind, als wir sie hierzulande kennen. Es gibt derzeit viele Theorien über das, was das Kunstmuseum ist, nicht ist oder sein soll. Aber wir wissen gewöhnlich nicht, wie die Praxis in

den Kunstmuseen aussieht, vor allen Dingen, wenn sie mit einem ganz anderen Kunstbegriff umgehen muss.

Solche Fragen stellen sich vor allem angesichts der zeitgenössischen Kunst, bei der wir gewöhnlich nur ihre Vermarktung im Auge haben. Die Konferenz macht dagegen den Versuch, den Kunstbegriff zur Debatte zu stellen, nachdem die Globalisierung der Kunst vor allem außerhalb des Westens ganz neue Entwicklungen hervorbringt. Davon sind nicht nur die Kunstmuseen, sondern auch die bisher ethnologischen Museen betroffen, die sich derzeit in Museen der Kulturen der Welt umbenennen. Vertreter beider Gattungen von Museen treffen auf der Konferenz erstmals zusammen. Die Konferenz will dazu beitragen, dass ein gewisses Ghetto, das durch die westliche Kunsterfahrung entstanden ist, geöffnet wird. Es werden Themen und Fragen vorgetragen, die oft bisher noch gar keine Aufmerksamkeit gefunden haben. Schließlich will das ZKM mit dieser Tagung ein neues Projekt vorstellen, in dem die Museumsfrage neu und zeitgemäß gestellt werden soll. Die Redner werden sich in drei Sektionen äußern, welche jeweils einer der großen Regionen der heutigen Welt gelten. Die erste Sektion wird im weitesten Sinne die Verhältnisse in Afrika aufrollen und den Blick auf den Nahen Osten erweitern. Die zweite Sektion gilt der neu entstandenen Kunstgeographie mit vielen Museumsgründungen in der asiatisch pazifischen Welt. Die dritte Sektion wird, mit ebenfalls prominenten Vertretern, die wiederum anderen Verhältnisse in Lateinamerika vorstellen.

Zum Schlagwort in den aktuellen wissenschaftlichen und politischen Debatten geworden, definiert sich "Globalisierung" gewöhnlich über die Märkte und den technischen Fortschritt, insbesondere in den Kommunikations- und Transporttechniken. Während sich globale Städte zu einer neuen wirtschaftlichen Weltordnung formen, bewegen sich Kapital, Menschen, Ideen, Bilder und Waren immer schneller über den Globus. Welche Rolle fällt in dieser Entwicklung heute Museen zu, deren Verflechtung mit ökonomischen und kulturpolitischen Interessen immer größer wird. Während die Sammler und Kunstmessen alle Aufmerksamkeit auf sich ziehen, gilt das nicht für öffentliche Museen. Aber gerade diese werden maßgeblich und nachhaltig entscheiden, welchen Wandel die globalisierte Kunstpraxis in den einzelnen Regionen der Welt nehmen wird. Das gilt für die postethnische Produktion ebenso wie für den Abschied von einem immer noch kolonialen, nämlich westlichen konnotierten, Kunstbegriff. Das Zeitgenössische wird in einer dezentrierten Welt sehr unterschiedlich wahrgenommen. Sowohl Institutionen, die bisher westliche Kunst der Gegenwart gesammelt haben, aber auch die anderen, deren Sammelgebiet bisher auf ethnisches Kunsthandwerk beschränkt war, sind künftig auf einen neuartigen Dialog angewiesen, den die geplante Konferenz in Gang setzen will.

Die Tagung legt den Schwerpunkt auf Institutionen, die von der entgrenzten Kunstpraxis und ihren Widersprüchen in erster Linie betroffen sind. Es geht dabei um das, was als zeitgenössische Kunst einer neuen Definition bedarf, wenn man sie aus ihrem westlichen Bezugsrahmen löst. Es geht um die Institutionalisierung einer Kunst, wie sie in den weltweit eingerichteten Biennalen hervortritt. Ist ihre Institutionalisierung überhaupt mit dem hergebrachten Museumstypus, der an ein lokales Publikum angebunden ist, vereinbar? Es geht um die Zukunft der Museen und um die Frage ihrer Sinngebung im globalisierten Zeitalter. Die Tagung will für diese Debatte einen Ort schaffen, an welchem diese Zukunft beginnt.

=====

ENGLISH

=====

With the conference „Where is Art Contemporary? The Global Challenge of Art Museums II“ the ZKM is bringing representatives together from museums all over the globe. They have been invited by the ZKM to state the situation as they see it concerning the museum as an art institution today, relating experiences that are often entirely different than those we encounter in this country. Presently many theories exist regarding what a museum of art is, is not, or should be. But normally we are not aware of what the practice of art museums looks like that must operate with an entirely different concept of art, one that is not exclusively western.

Above all, such questions arise with respect to contemporary art, something that would normally only concern us in matters of marketing. By contrast, this conference intends to debate the concept of art following its globalization, which has produced entirely new developments outside western civilization. Not only art museums have been affected by this, but also what were formerly the ethnological museums, which are now being converted into museums of the cultures of the world. Representatives of both museum genres will be meeting together at the conference for the first time. The conference thus aims to help open up a certain ghetto that has resulted from the western experience of art. Themes and questions will be presented that have often received no attention until now. Finally, with this conference, the ZKM will be introducing a new project, in which the museum question is asked in a new and timely manner. The speakers will be giving their talks in three sections, each dedicated to one of the large regions of today's world. The first section will address conditions in Africa in a

broader sense and expand our view to the Middle East. The second section will be devoted to the newly arising geography of art and the many museum foundations in Asia and the Pacific region. In the third section once again prominent representatives will introduce the conditions that are yet again different in Latin America.

The catchword of all recent scientific and political debate, the term globalization defines itself through technical progress, especially in the areas of communication and transportation technologies, as well as through the new development of supra-national power structures and the radical social changes resulting from this. While global cities are forming into a new economic world order, capital, people, ideas, pictures, and goods move around the world with ever-increasing speed, setting up a network of communication, production, and consumption that spans all continents.

As this takes place, globalization has also reached the terrain of the international art scene, revealing its involvement with economical and cultural political interests. While the art markets, collectors, and art fairs still reap all the attention for themselves, the same does not apply to public museums and cultural centers. But precisely these latter institutions will be the ones to largely and lastingly decide how the globalized practice of art will change in the individual regions of the world. This applies to post-ethnic production as well as to parting from a concept of art which is still colonial, i.e., western. In a decentralized world what is contemporary is perceived in very different ways. Both institutions that have been collecting western contemporary art to date, and also others, whose field of concentration has, until now, been restricted to ethnic arts and crafts, must henceforth rely on a new type of dialogue, which the conference intends to instigate.

The conference places emphasis upon those institutions that are immediately affected by the no longer existing boundaries, but also the contradictions found in the practice of art. The concern will be for what needs to be defined anew in contemporary art after it has been removed from its western frame of reference. It has to do with the institutionalization of an art that has emerged in the biennales established worldwide. Is their institutionalization at all compatible with conventional museum practice, which is so bound to a local audience? The future of the museum will be discussed, dealing with the question of its sense and purpose. This conference aims to create a venue for this debate where the future may begin.

=====

Teilnehmer und Referenten u.a.:

Participants among others

=====

Claude Ardouin, British Museum / London
Hans Belting, Karlsruhe
Andrea Buddensieg, ZKM / Karlsruhe
Jorge Glusberg, CAYC / Buenos Aires
Guido Gryseels, Royal Central African Museum / Brussels
Miguel A. Hernández, CENDEAC / Murcia
Oscar Ho Hing-kay, The Chinese University of Hong Kong / Hong Kong
Michael Hübl, Karlsruhe
Gregor Jansen, ZKM / Karlsruhe
Ángel Kalenberg, Montevideo
Ramón Lerma, Ateneo de Manila University / Manila
Ebrahim Melamed, Teheran
Justo Pastor Mellado, Salvador Allende Museum / Santiago de Chile
Alexandra Munroe, Solomon R. Guggenheim Museum / New York
Fumio Nanjo, Mori Art Museum / Tokyo
Colin Richards, University of the Witwatersrand / Johannesburg
Wonil Rhee, Digital Media City Seoul / Seoul
Rafael Sámano, MUAC / Mexico Stadt
Mirjam Shatanawi, KIT Tropeninstitut / Amsterdam
Eugene Tan, Institute of Contemporary Arts Singapore / Singapore
Peter Weibel, ZKM / Karlsruhe
William Wells, Townhouse Gallery of Contemporary Art / Kairo

=====

Programm/Program
Konferenzsprache/Conference Language: English

=====

Friday, October 19th, 2007
10:15 a.m. – 6:30 p.m.

=====

10:15 a.m.
Peter Weibel and Andrea Buddensieg: Introduction

10:45 a.m.
Hans Belting: Why the Museum? New Markets, Colonial Memories, Local

Politics

=====

Section I: Contemporary Art and the Local Scene. Africa and the Middle East

=====

11:30 a.m.

Mirjam Shatanawi: Curating against the Odds: the Ethnographic Museum Today

12:30 a.m. – 2.00 p.m.

Lunch Break

2:00 p.m.

Claude Ardouin: The British Museum African Collections: from the Historic Collections to Collecting the Modern Cultures

2:45 p.m.

Guido Gryseels: The Royal Museum for Central Africa : From Colonial Museum to International Reference Institute for Central Africa

3:30 p.m.

Colin Richards: Contradiction. Contemporary Art, 'Globality' and a (South) African National Institution

4:15 p.m. – 4:45 p.m. Coffee Break

4:45 p.m.

William Wells: The Project of the Townhouse Gallery in Cairo

5:30 p.m.

Ebrahim Melamed: From Forced Mourning to Renaissance

6:15 p.m. – 7.00 p.m.

Wonil Rhee: The Exhibition-Project "Thermocline of Art. New Asian Waves"

Moderation: Michael Hübl

=====

Saturday, October 20th, 2007

9:15 a.m. – 6:45 p.m.

=====

Section II: The New Art Geography in the Asia Pacific Area

=====

9:15 a.m.

Oscar Ho: The Recent Museum Scene in Asia

10:00 a.m.

Ramón Lerma: The Ateneo Art Gallery: An Art Museum for our Time

10:45 a.m. – 11:15 a.m.

Coffee Break

11:15 a.m.

Eugene Tan: New Art Environments in Singapore and Southeast Asia

12:00 a.m.

Alexandra Munroe: Collecting Contemporary Asian Art at the Guggenheim:
The Dynamics of Canon Formation and Integrative Strategies

12:45 a.m.

Fumio Nanjo: Museums of Contemporary Art in Japan

1:30 p.m. – 2:30 p.m.

Lunch Break

Moderation: Gregor Jansen

=====

Section III: New Configurations in Latin American Art

=====

2:30 p.m.

Jorge Glusberg: Modernism versus Globalization in South America

3:15 p.m.

Rafael Sámano: The Project MUAC in Mexico City. Continuous
Self-Questioning as Museological Activity

4:00 p.m. – 4:30 p.m.

Coffee Break

4:30 p.m.

Justo Pastor Mellado: Rethinking the Museum in Latin America

5:15 p.m.

Ángel Kalenberg: Retrospective on the Recent Museum History in Latin America (and its problematic)

6:00 p.m.

Miguel A. Hernández: Invisible Peripheries: Spanish Art, Multiculturalism and Topology

Moderation: Hans Belting

Kontakt/Contact

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Irina Koutoudis

Tel: +49 (0) 721-8100 1220

Fax: +49 (0) 721-8100 1139

E-Mail: presse@zkm.de

Homepage <www.zkm.de/programm>

Reference:

CONF: Where is Art Contemporary? (Karlsruhe, 19-20 Oct 2007). In: ArtHist.net, Sep 28, 2007 (accessed Oct 28, 2025), <<https://arthist.net/archive/29627>>.