

Melton Prior Institut fuer Reportagezeichnung

melton prior institut

www.meltonpriorinstitut.org

The Melton Prior Institute provides the basis for an internationally oriented research on the history of reportage drawing. It presently consists of an emerging collection of original drawings, prints and portfolios by relevant artists and on a variety of topics, as well as of an extensive library stressing documentation of graphic reporting in the early stages of pictorial press publishing

The Melton Prior Institute publishes in irregular intervals. Those interested in receiving its newsletter can subscribe to the Institute's mailing list. All hints, even remotely related to the subject of graphic reportage, are most welcome.

The library and the collection of the Institute are open on appointment for all persons seriously interested, if applicable on presentation of their respective research project.

AKTUELL:

[English version below]

Update Van Goghs Favourites I : Hubert Herkomer

Hubert Herkomer und die Schule des englischen Sozialrealismus

Im Unterschied zu dem bereits verstorbenen Jean-Francois Millet war Van Goghs zweites großes künstlerisches Vorbild Hubert Herkomer ein Generationsgenosse, dessen Werdegang eine konkrete Projektionsfläche für den lernbegierigen Späteinsteiger bieten konnte. Der nur drei Jahre ältere Herkomer hatte zu dem Zeitpunkt, als Van Gogh sich gerade für eine künstlerische Laufbahn zu entscheiden begonnen hatte, bereits eine viel beachtete Entwicklung vom Londoner Illustriertenzeichner zum international erfolgreichen Malerstar durchlaufen. (...)

(<http://meltonpriorinstitut.org/content/aktuell.htm>)

Pictorial : 1. Weltkrieg : Flandern I

Company 1/ 134, Monogrammist R.D.

Die Serie von 19 Gouachen in der Sammlung des MePri stammt aus aufgelösten Archivbeständen des "Vogtländischen Anzeigers". Sie zeigt in sehr anschaulicher Weise den Schützengrabenalltag einer deutschen Einheit, die 1914 - 16 in Westflandern stationiert war. Von der neuartigen perfiden Qualität der Kriegsführung, die im April 1915 durch den ersten großflächigen Einsatz von Giftgas im belgischen Kriegsgebiet von deutscher Seite aus losbrach, findet sich in der Bilderfolge allerdings kein Hinweis.

(<http://meltonpriorinstitut.org/content/archiv.htm>)

Update Van Goghs Favourites I : Hubert Herkomer

Hubert Herkomer and the School of English Social Realism

Unlike the already deceased Jean-Francois Millet, Van Gogh's second great artistic model, Hubert Herkomer, belonged to his own generation. Herkomer's career offered a concrete projection screen for the late entrant who was eager to learn. Only three years his senior, Herkomer, at the time during which Van Gogh just decided to start a career as an artist, had already undergone a remarkable development, from a London-based illustrated journal draughtsman to an internationally successful star painter. (...)

(<http://meltonpriorinstitut.org/content/aktuell.htm>)

Pictorial : World War I : Flanders I

Company 1/134, Monogrammist R.D.

This series of 19 gouaches from the collection of the MePri comes from the disbanded archival inventories of the "Vogtländischer Anzeiger", a German newspaper dating back to the last turn of the century. It very vividly depicts everyday in the trenches as experienced by a German unit positioned in West Flanders between 1914-16. Interestingly, there is no trace in this image sequence that might tell of the novel perfidiousness of warfare introduced in April 1915 with the first extensive use the Germans made of toxic gas in the Belgian warzone.

(<http://meltonpriorinstitut.org/content/archiv.htm>)

Melton Prior Institut

Kirchfeldstr.13

40217 Düsseldorf

fon/ fax: +49-211-3190750

www.meltonpriorinstitut.org

info@meltonpriorinstitut.org

ArtHist.net

Reference:

WWW: Melton Prior Institut fuer Reportagezeichnung. In: ArtHist.net, Sep 10, 2007 (accessed Apr 3, 2026),
<<https://arthist.net/archive/29616>>.