ArtHist.net

kritische berichte 3.2007: Mythen der Kunstwissenschaft

Tristan Weddigen

KRITISCHE BERICHTE

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Journal for Art History and Cultural Studies

Heft/Issue 3.2007:

MYTHEN DER KUNSTWISSENSCHAFT

ART HISTORICAL MYTHOLOGIES

Tristan Weddigen:
Ein Antilexikon

Nina Zschocke, Jörg Trempler, Sarah Schmidt, Bernd Nicolai, Keith Moxey, Rachel Mader, Hubert Locher, Evonne Levy, Verena Krieger, Alexandre Kostka, Philippe Junod, Joseph Imorde, Charles Hope, Julia Gelshorn, Martin Gaier, Claire Farago, Reindert L. Falkenburg, Peter Cornelius Claussen, Wolfgang Brückle, Jan von Brevern, Christian Bracht, Daniela Bohde, Oskar Bätschmann:

Zeitgenossenschaft, Verweigerung, Transfer, Terribilità, Struktur, Status, Response, Renaissance, Propaganda, Neue Medien, Moderne, Landscape, Künstlerische Forschung, Interikonozität, Influence, Illusion, Goldgrund, Gestalt, Gesamtkunstwerk, Betrachter, Antizipation, Ambiguität

---

Kritische Berichte
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins -
Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.
http://www.ulmer-verein.de/kb
kritische-berichte@ulmer-verein.de

Jonas Verlag für Kunst und Literatur
Weidenhäuser Straße 88
35037 Marburg
Deutschland/Germany

+49 6421 25132
http://www.jonas-verlag.de
jonas@jonas-verlag.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 3.2007: Mythen der Kunstwissenschaft. In: ArtHist.net, 20.09.2007. Letzter Zugriff 31.10.2026. <https://arthist.net/archive/29613>.