

## Texte zur Kunst Heft 67 (2007)

Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

SEPTEMBER 2007 / HEFT 67

"GESPRÄCHE / CONVERSATIONS"

INHALT

AM WESEN DER KUNST GENESEN?

Ein Roundtablegespräch über die „Substanz“ und Popularität zeitgenössischer Kunst mit Helmut Draxler, Christoph Menke, Willem de Rooij und Julia Voss, moderiert von Isabelle Graw

ULF WUGGENIG

EINE GESELLSCHAFT DES INTERVIEWS

Über Interviewtechniken in Soziologie, Kunst und Marktforschung

JOHN MILLER

REDEN KOSTET NICHTS?

Über Künstlerinterviews zwischen Legitimation und Reflektion

FAMILY OF STRANGERS

Ein Interview mit Paul Chan von André Rottmann

RHEA ANASTAS

DIE STIMME ALS AUSLÖSER

Das Künstlerinterview nach Louise Lawler

WIR MÜSSEN REDEN

Ein Roundtablegespräch zur documenta 12 mit Monika Baer, Jörg Heiser, Branden W. Joseph und Susanne Leeb, moderiert von André Rottmann

ENGLISH SECTION

ENJOYING THE ESSENCE?

A roundtable discussion on the "substance" and popularization of contemporary art with Helmut Draxler, Christoph Menke, Willem de Rooij, and Julia Voss, moderated by Isabelle Graw

ULF WUGGENIG

## A SOCIETY OF THE INTERVIEW

Techniques of the interview in sociology, art and market research

## JOHN MILLER

### TALK IS CHEAP?

On artist interviews between legitimation and reflection

## FAMILY OF STRANGERS

An interview with Paul Chan by André Rottmann

## RHEA ANASTAS

### HER KINDLING VOICE

The artist interview according to Louise Lawler

## WE NEED TO TALK

A roundtable discussion on documenta 12 with Monika Baer, Jörg Heiser, Branden W. Joseph, and Susanne Leeb, moderated by André Rottmann

## BY THE END OF THE PATH

Alexander Alberro on "Skulptur Projekte Münster 07"

## RICHARD SERRA: "TO CUT", "TO DROP", "TO PROP"

Rosalind E. Krauss on Richard Serra at the Museum of Modern Art, New York

## DAVID HOCKNEY, 1971

Merlin Carpenter

## MAXIMUM SECURITY

Claire Bishop on Damien Hirst at White Cube, London

## AFTER THE MERMAIDS

Johanna Burton on "Wack! Art and the Feminist Revolution" at the MOCA, Los Angeles and "Global Feminism: New Directions in Contemporary Art" at the Brooklyn Museum, New York

## SHORT CUTS

## BETRACHTER- UND FORMSCHICKSALE IN KASSEL – Berichte von der documenta 12

Renée Green / Sebastian Egenhofer / Juliane Rebentisch / Christian Kravagna  
/ Viktoria Schmidt-Linsenhoff / Oliver Marchart

## ROTATION

## TOM HOLERT

### AM ENDE DES SUBJEKTS

Über „Eyesight Alone“ von Caroline A. Jones und „Vom Begehren nach dem Affekt“ von Marie-Luise Angerer

## LIEBE ARBEIT KINO

## RAINER BELLENBAUM

### DAS MUSEUM SIND WIR

Über die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen

## SHORT WAVES

Adam Kleinman über „Beneath the Underdog“ bei Gagosian Uptown, New York / Benjamin Meyer-Krahmer über Dash Snow bei Contemporary Fine Arts, Berlin / Sigrid Adorf über Henrik Olesen im Migros Museum, Zürich / Petra Leutner über Daniel Richter in der Hamburger Kunsthalle / Kiron Khosla über Vincent Tavenne in der Galerie Hammelehle und Ahrens, Köln / Karolin Meunier über Katja Eydel in der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin / Michelle Cotton über Nora Schultz in der Sutton Lane Gallery, London / Jens Asthoff über Alexander Rischer in der Galerie Durstewitz Sapre, Hamburg / Felix Prinz über Angela Bulloch in der Galerie Esther Schipper, Berlin / Eva Maria Stadler über Harun Farocki im Museum Moderner Kunst, Wien und Constanze Ruhm in der Galerie Engholm Engelhorn, Wien

## BESPRECHUNGEN

### AM ENDE DES PFADES

Alexander Alberro über „Skulptur Projekte Münster 07“

### RICHARD SERRA: „TO CUT“, „TO DROP“, „TO PROP“

Rosalind E. Krauss über Richard Serra im Museum of Modern Art, New York

### DAVID HOCKNEY, 1971

Merlin Carpenter

### DELIRIUM SETTLES IN ... IT'S NICE

Achim Hochdörfer über Tom Burr in der Secession, Wien

### IM HOCHSICHERHEITSTRAKT

Claire Bishop über Damien Hirst bei White Cube, London

### „WE FIND WHAT WE SEEK“

Mirjam Thomann über Sherrie Levine in der Jablonka Galerie, Berlin

### NACH DEN MEERJUNGFRAUEN

Johanna Burton über „Wack! Art and the Feminist Revolution“ im MOCA, Los Angeles und „Global Feminism: New Directions in Contemporary Art“ im Brooklyn Museum, New York

### „DIE SCHÖNEN SECHZIGER JAHRE SIND VORBEI“

Barbara Hess über „Der springende Punkt“ im Kölnischen Kunstverein, Köln

### OITICICA IN PROGRESS

Max Hinderer über Hélio Oiticica in der Tate Modern und der Alison Jacques Gallery, London

AUS DER UNTERSICHT

Esther Buss über Poul Gernes in der Galerie Ben Kaufmann, Berlin

WORSHIPING THE END

Dirk Setton über „Between two deaths“ im ZKM, Karlsruhe

SO SIMPLE AND SO LOADED

Markus Klammer über Robert Gober im Schaulager, Basel

ZUM EINEN OHR RAUS, ZUM ANDEREN REIN

Wolfgang Brauneis über John Baldessari im Kunstmuseum Bonn und im Bonner Kunstverein

NACHRUFE

JÖRG IMMENDORFF (1945–2007)

von Andreas Siekmann

HARALD FRICKE (1963–2007)

von Jochen Becker

EDITION:

CERITH WYN EVANS

SONDEREDITION:

MIKE KELLEY

JUNGE EDITION:

DAVID LIESKE

Texte zur Kunst

Redaktion / Editorial Board

Torstr. 141

10119 Berlin

Germany

Fon: +49 30 28047910

Fax: +49 30 28047912

redaktion@textezurkunst.de

www.textezurkunst.de

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst Heft 67 (2007). In: ArtHist.net, 08.09.2007. Letzter Zugriff 27.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/29591>>.