

Zeitschrift fuer Kunstgeschichte, Jg. 70, Heft 4 (2007)

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg. 70, Heft 4 (2007)

Aufsätze

John Richards: Fouquet and the Trecento

S. 449-472

Peter Seiler: Schönheit und Scham, sinnliches Temperament und moralische Temperantia. Überlegungen zu einigen Antikenadaptionen in der spätmittelalterlichen Bildhauerei Italiens

S. 473-512

Andreas Prierer: Johann de Perre, die "Auferstehung Christi" und der Stein des Anstosses. Eine Fallstudie zum Bildgebrauch in der lutherischen Orthodoxie

S. 513-544

Marianne Koos: 'Malerei ohne Pockenspuren'. Oberfläche im Werk von Jean-Étienne Liotard

S. 545-572

Miszelle

Kurt Löcher: Hans Holbeins Bildnis des Georg Gisze in Teilkopien

S. 573-578

Buchbesprechungen

Daniela Mondini, Mittelalter im Bild. Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800 (Klaus Jan Philipp)

S. 579-583

Sven Kuhrau, Der Kunstsammler im Kaiserreich. Kunst und Repräsentation in der Berliner Privatsammlerkultur (Andrea Meyer)

S. 583-590

Beilage

Jahresverzeichnis

--

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41(0)61/206 6291

ArtHist.net

Fax +41(0)61/206 6297

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift fuer Kunstgeschichte, Jg. 70, Heft 4 (2007). In: ArtHist.net, 30.09.2007. Letzter Zugriff
12.03.2025. <<https://arthist.net/archive/29556>>.