

Blick im 21. Jahrhundert (Goettweig, 24-26 Apr 08)

Oliver Grau

CALL FOR PAPERS

(english version below)

BLICK IM 21. JAHRHUNDERT

Wider den *Alpha-BILD-ismus"

Zweite internationale bildwissenschaftliche Konferenz in Goettweig

24.-26. April 2008

www.donau-uni.ac.at/dbw

Deadline: 21. Oktober 2007

Wohl niemals zuvor hat sich die Welt der Bilder und die Methoden Bilder zu erzeugen so nachhaltig verändert wie in unserer jüngsten Gegenwart. Waren Bilder früher Ausnahmereischeinungen sind wir heute von Bildern gleichsam umspinnen. Bilder dringen in neue Bereiche vor: das Fernsehen wandelte sich zum globalen Zappingfeld tausender Kanäle, Großbildwände halten in unsere Städte Einzug und schaffen emotionale Kollektiverlebnisse, Mobiltelefone versenden Micro-Movies in Echtzeit; Wir erleben den Aufstieg des Bildes zum computergenerierten virtuellen Raumbild, das eine zunehmend lebensechte Sphäre entfaltet. Wissenschaft, Politik und Entertainment nutzen neue Dimensionen der Bilderzeugung und Bildwirkung. Seit den 60er Jahren verbinden sich Kunst und Wissenschaft in der Grundlagenforschung der Medienkunst und doch ruhen diese auf partiell unbekannten Traditionslinien.

Eine Vielzahl neuer Möglichkeiten individuell Bildmaterial zu produzieren, projizieren und zu versenden, führt zu neuen Bildgenres. Die bildgeschichtliche Spiralbewegung aus Innovation, Verständnis und Bildverbot erreicht im 21. Jahrhundert neue globale Verflechtung. Diese Veränderungen treffen unsere Gesellschaften weitgehend unvorbereitet. Brachte die Schriftkultur eine differenzierte und konzentrierte Ausbildung hervor, stehen unsere Gesellschaften bei Bildern noch nahezu im Stadium des Analphabetismus und zunehmend wird erkannt, dass wir ohne weiteren Ausbau neuer Formen der Visualisierung und *Ordnungen der Sichtbarkeit", ihrer Reflexion und Kritik, die Wissensexplosion unserer Zeit nicht verarbeiten können.

Neben der Kenntnis neuer Bildverfahren liegt ein zentrales Problem zeitgenössischer Kulturpolitik in der Unkenntnis der Geschichte

audiovisueller Medien. Dies steht in krassem Gegensatz zu den stets wiederkehrenden Rufen nach verstaerkter Medien- und Bildkompetenz. Die Konferenz fragt daher nach dem Denk- und Utopieraum, wie er immer wieder von Kuenstlern ausgegangen ist, und will auf dem erweiterten bildwissenschaftlichen Terrain feststellen, welche Inspirationen neue Bildwelten aus der Kunst erfahren? Welchen Einfluss hat das Medium auf den ikonischen Charakter der Abbildung? Welche Chancen und Herausforderungen ergeben sich für Bildvermittler und Museen durch die *Liquiditaet" des Bildes?

Die interdisziplinaere Konferenz möchte die Herausforderung annehmen und versuchen, Bestandsaufnahme zu machen. Erklaertes Ziel ist es hierfür verstaerkten Austausch zwischen Geisteswissenschaften UND Naturwissenschaften zu fördern, um transdisziplinaeres Arbeiten zu ermoeeglichen.

Proposals sind zu folgenden Themenfeldern erbeten:

NEUE BILDFORMEN UND -TECHNIKEN (neue Visualisierungsverfahren in Nano-, Bio-, Neurowissenschaften, Informationsarchitektur, Fotografie, Digital Collection Management u.a.)

NEUE STRATEGIEN DER BILDARGUMENTATION (in Kunst, Wissenschaft, Politik, Werbung, Diagramm/Modell, Comic, Visuelle Musik u.a)

NEUE VERFAHREN DES BILDTRANSFERS (Globale Oekonomie, Tagging, Micromovies, Flickr, Second Life, You Tube, Google Earth etc.)

DEADLINE proposals: 21. Oktober 2007

Konferenzsprachen: Deutsch/English.

PAPERS

Ein einseitiges Abstract oder abgeschlossenes Paper kann per mail eingereicht werden. andrea.kaufmann@donau-uni.ac.at. Nach Zusage sind die Paper bis 21. März 2008 als PDF erbeten. Panel-Vorschlaege sind willkommen und sollten Namen der vorgesehenen Panel-TeilnehmerInnen enthalten.

DAS DEPARTMENT FUER BILDWISSENSCHAFT (DBW) der staatlichen Donau-Universität Krems ist in der Kulturlandschaft Wachau (UNESCO-Weltkulturerbe) im Stift Goettweig angesiedelt. Sitz ist eine Burg aus dem 14. Jahrhundert, die, unter Denkmalschutz, kuerzlich renoviert und mit neuester EDV & Konferenztechnik ausgestattet wurde.

BEIRATSMITGLIEDER des Departments für Bildwissenschaften
www.donau-uni.ac.at/dbw www.VirtualArt.at **www.MediaArtHistory.org**

Carl, AIGNER (St. Pölten), Roy ASCOTT (Plymouth), Sean CUBITT (Melbourne),
Brigitte FELDERER (Wien), Felice FRANKEL (Boston), Beryl GRAHAM (Newcastle),

Erkki HUHTAMO (Los Angeles), Douglas KAHN (Davis/California), Martin KEMP (Oxford), Harald KRÄMER (Bern), Machiko KUSAHARA (Tokyo), Jorge LAFERLA (Buenos Aires), Timothy LENIOR (Duke), Gunalan NADARAJAN (Penn State), Christiane PAUL (New York), Götz POCHAT (Graz), Martin ROTH (Dresden), Wolf SINGER (Frankfurt), Christa SOMMERER (Linz), Paul THOMAS (Western Australia), Wolfgang WELSCH (Jena), STEVE WILSON (Berkeley)

*

<http://www.donau-uni.ac.at/dbw/bildtage>
www.donau-uni.ac.at/dbw/publikationen

CALL FOR PAPERS

GAZING INTO THE 21st CENTURY : CONFRONTING IMAGE NAIVETÉ

Second international conference on Image Science in Goettweig

April 24th - 26th 2008

www.donau-uni.ac.at/dis

Deadline: October 21st 2007

Never before has the world of images changed so fast, have we been exposed to so many different image forms and never before has the way images are produced transformed so drastically. Images are advancing into new domains: Television became a global zapping field of thousands of channels; projection screens enter our cities, and cell phones transmit micromovies in real time. We are witnessing the rise of the image into a virtual spatial image. Science, politics and entertainment profit from new dimensions in the creation of images and their emotive effects. Since the 60s, arts and sciences are connected in the fundamental research media art undertakes, whose roots lie in partially unknown traditions.

A multitude of new possibilities in producing, projecting and distributing individual images has led to the formation of new image genres. The spiral movement of image history from innovation, understanding and iconoclasm results in the 21st Century in a global interweaving. These major transformations have hit society to a large extent unprepared and as we gradually start to recognize the demand to address the current knowledge explosion appropriately, we face the challenge to expand our forms of visualization, our "orders and systems of visibility", and to reflect critically and scientifically on them. While our written culture has produced a differentiated and dedicated pedagogy, our society still lacks a conscious education concerning images - up to a degree that we can speak of visual illiteracy.

A central problem of current cultural policy, aside from poor knowledge on image procedures, stems from serious lack of knowledge about the origins of the audiovisual media. This stands in complete contradistinction to current demands for more media and image competence. The conference therefore explores the thinking space and the utopias, which were initiated by artists again and again - now on the expanded terrain of image science - and searches for the inspirations these new worlds receive from the arts. What influence does the medium have on the iconic character of the image? What chances and challenges do museums and image dealers face with the "liquidity" of the image?

The interdisciplinary conference aims to step up to the challenge of building a "visual inventory". One goal of the Conference therefore is to build cross disciplinary exchange between the Humanities AND the Natural Sciences.

PROPOSALS are welcome to the following topics and fields:

*** NEW IMAGE FORMS AND TECHNIQUES**

(new visualization techniques in Nano-, Bio-, Neurosciences, Architecture, Photography, Collections Management, etc.)

*** NEW STRATEGIES IN VISUAL ARGUMENTATION**

(in the Arts, Sciences and Humanities, Politics, Advertising, Comics, Diagrams & Models, Visual Music, etc.)

*** NEW PRACTICES OF IMAGE TRANSFER**

(Global economy, Tagging, Micromovies, Flickr, Second Life, You Tube, Google Earth etc.)

DEADLINE PROPOSALS : October 21st 2007

Conference Languages: German/English.

PAPERS

One-page abstract or complete paper must be submitted by email. Upon acceptance, complete papers must be submitted by March 21, 2008 as PDF to andrea.kaufmann@donau-uni.ac.at. All rights will remain with the author. Papers will be selected for presentations. Proposals for panel discussions are encouraged and individual papers may be grouped by the Department for Image Science in panel discussion format. Panel proposals should include names of prospective panelists and topics, which should address the general themes of the symposium.

The DEPARTMENT FOR IMAGE SCIENCE is situated near Vienna in the UNESCO World

Heritage Wachau, in the Goettweig Monastery. The DIS is housed in the fourteenth century castle. It is the also platform for the international projects: Database of Virtual Art, Goettweig Print Collection Database, MediaArtHistory.org

ADVISORY BOARD MEMBERS OF THE DEPARTMENT
FOR IMAGE SCIENCE (DIS) AND ITS PROJECTS

DIS VirtualArt.at MediaArtHistory.org

Carl AIGNER (St. Pölten), Roy ASCOTT (Plymouth), Sean CUBITT (Melbourne), Brigitte FELDERER (Wien), Felice FRANKEL (Boston), Beryl GRAHAM (Newcastle), Erkki HUHTAMO (Los Angeles), Douglas KAHN (Davis/California), Martin KEMP (Oxford), Harald KRÄMER (Bern), Machiko KUSAHARA (Tokyo), Jorge LAFERLA (Buenos Aires), Timothy LENIOR (Duke), Gunalan NADARAJAN (Penn State), Christiane PAUL (New York), Götz POCHAT (Graz), Martin ROTH (Dresden), Wolf SINGER (Frankfurt), Christa SOMMERER (Linz), Paul THOMAS (Western Australia), Wolfgang WELSCH (Jena), STEVE WILSON (San Francisco)

*

www.donau-uni.ac.at/dis/bildtage

www.donau-uni.ac.at/dbw/publikationen

Quellennachweis:

CFP: Blick im 21. Jahrhundert (Goettweig, 24-26 Apr 08). In: ArthHist.net, 24.08.2007. Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/29489>>.