L'artiste et le philosophe (P aris, 19-22 Sep 07)

INHA

L'artiste et le philosophe.
L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVIIe siècle.

19-22 septembre 2007

Entrée libre dans la limite des places disponibles (auditorium 199 places).

Institut national d'histoire de l'art (INHA)
Auditorium
2 rue Vivienne
75002 Paris
accès : 6 rue des Petits-Champs
M° Bourse/ Palais Royal

Colloque international organisé par l'INHA, avec le concours de
l'Université Paris Diderot - Paris 7

Les études sur le XVIIe siècle tendent, sous l'effet de la construction du mythe du « Peintre-Philosophe » qu'aurait été Nicolas Poussin, à surestimer la prégnance du modèle philosophique sur la théorie et la pratique artistique. Toute une série d'indices, présents notamment dans la littérature artistique, laissent cependant supposer une relation entre ces deux disciplines qui serait d'un ordre plus critique, contradictoire, voire agonistique : celui de l'épreuve.

De fait, les théories et les pratiques artistiques au XVIIe siècle sont soumises à des tensions divergentes : la recherche du modèle légitimant à haute valeur intellectuelle que peut être la philosophie, une méfiance à l'égard du jargon d'auteurs trop éloignés de la pratique des artistes, le souci de promouvoir un discours propre qui, hésitant entre traité technique, biographie des artistes, théorisation, description et discours critique, serait apte à rendre compte des productions artistiques.

L'ambition de ce colloque est de réinterroger le « modèle » qu'a constitué le discours philosophique pour l'art et la théorie de l'art au XVIIe siècle. Quels sont les emprunts (ou les « oublis »), les choix et les « découpes » opérés entre les deux champs ? Quels sont les modes et les formes d'appropriation d'un discours par l'autre ? Dans quelle mesure les principes, règles et « raisons » qui organisent la pratique artistique

peuvent-ils valoir comme « théorie » de l'art ? L'effort théorique peut-il être considéré comme une alternative ou un « substitut » à la pensée philosophique ? L'activité artistique est-elle pensée au XVIIe siècle comme une forme d'activité cognitive, parallèle à la philosophie ? Quelle est la place de l'illustration, des images et des théories de l'image dans la philosophie de l'époque moderne ? Quelle est la validité du modèle du Peintre-Philosophe ? Enfin, sous-tendant ce colloque, de quelle écriture et de quels outils dispose l'histoire de l'art contemporaine pour penser les enjeux philosophiques et théoriques de ses « objets » d'études ?

Frédéric Cousinié (INHA) / Clélia Nau (Université Paris Diderot - Paris 7)

Programme:

Mercredi 19 septembre

après-midi
14h Accueil, introduction
par Clélia Nau (Université de Paris 7 - Denis Diderot) et Frédéric Cousinié (Institut national d'histoire de l'art)

1ère session
Le peintre-philosophe / La pensée du tableau

Président de séance : Jacqueline Lichtenstein (Université Paris Sorbonne - Paris IV)

14h30 Jacqueline Lichtenstein (Université Paris Sorbonne - Paris IV)
Qu'est-ce qu'un peintre théoricien au xviie siècle ?

15h15 Lorenzo Vinciguerra (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Vélasquez et la philosophie

16h pause

16h15 Milovan Stanic (Université Paris Sorbonne - Paris IV)
Poussin, philosophie de la composition

17h Marianne Cojannot-Leblanc (Université de Paris X - Nanterre)
Poussin, « théologien muet » ou peintre-philosophe ? Sur Le ravissement de saint Paul du Louvre.

Jeudi 20 septembre
matin

1ère session (suite)

9h30 Baldine Saint-Girons (Université de Paris X - Nanterre)
Du choix de la nuit chez Caravage

10h15 Bruno Nassim Aboudrar (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III)
Foi, raison, peinture : la preuve de Dieu à l'épreuve de l'image

11h pause

2ème session

Penser le visible : corps, affects, perspective

Président de séance : Patricia Falguières (école des hautes études en sciences sociales, Paris)

11h15 Jackie Pigeaud (Université de Nantes)
Physiologie et art baroque

12h André Charrak (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne)
Théorie musicale et explication des passions après-midi

2ème session (suite)

14h30 Jean-Pierre Cléro (Université de Rouen)
Le théorème de Desargues

15h15 Philippe Hamou (Université de Paris X - Nanterre)
La perspective des peintres et l'optique des modernes

16h pause

16h15 Céline Flécheux (École nationale supérieure d'art de Nancy)
L'horizon et sa représentation au xviie siècle

17h Jean Dhombres (École des hautes études en sciences sociales, Paris)
La réalisation des mathématiques en tant que question philosophique et artistique à l'âge baroque

Vendredi 21 septembre
matin

3ème session
Philosophie des images / images de la philosophie

Président de séance : André Charrak (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne)

9h30 Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain)
Arts de la connaissance et connaissance par les arts : La Philosophie des images de Claude-François Ménestrier

10h15 Horst Bredekamp (Humboldt-Universität zu Berlin)
The thinking hand: Galilei, Hobbes, Leibniz

11h pause

11h15 Florence Dumora (Université de Paris 7 - Denis Diderot)
Usages de modèles artistiques dans les traités de l'âme

12h Véronique Meyer (Université de Poitiers)
La représentation de la philosophie dans les frontispices de thèses à
Paris au xviie siècle
après-midi

4ème session
Quel modèle philosophique pour quelle praxis artistique ?

Président de séance : Baldine Saint Girons (Université de Paris X - Nanterre)

14h30 Paulette Choné (Université de Bourgogne, Dijon)
Callot ou l'intelligence noétique

15h15 Didier Laroque (ENSA, Paris-Val de Seine)
Yves Marie André, disciple de Malebranche et théoricien de l'architecture

16h pause

16h15 Aline Magnien (Musée Rodin, Paris)
« Une forme de connaissance » (Callistrate, Sur un Cupidon de Praxitèle) ?
Sculpture et herméneutique à travers quelques pages de Blaise de Vigenère.

17h Patricia Falguières (École des hautes études en sciences sociales, Paris)
La mimesis restreinte. Démantèlement de la philosophie naturelle et
nouvelles déterminations de la mimesis après 1630.

18h cocktail

Programme:
http://www.inha.fr/IMG/pdf/l_artiste_et_le_philosophe_17_juillet.pdf

Quellennachweis:

CONF: L'artiste et le philosophe (P aris, 19-22 Sep 07). In: ArtHist.net, 30.08.2007. Letzter Zugriff 14.07.2025. <https://arthist.net/archive/29476>.