8. Int Barocksommerkurs Heilige Berge / Landschaften (Einsiedeln, 8-12.7.2007)

Philipp Xaver Enea Tscholl

Heilige Landschaft - Heilige Berge

Achter Internationaler Barocksommerkurs
Sonntag, 08. Juli 2007 bis Donnerstag, 12. Juli 2007

Die Tagung - mit Ausnahme der Exkursion - steht allen Interessenten offen. Es wird keine Teilnahmegebühr erhoben. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um eine verbindliche Anmeldung mit vollständiger Adresse bis zum 3. Juli 2007 (per e-mail an peterhans@bibliothek-oechslin.ch). Bei Hotelreservationen sind wir gerne behilflich.

Programm:

* Sonntag, 08. Juli 2007

"Oben und Unten"
9.30-12.30 Uhr

Begrüssung: Werner Oechslin

Werner Oechslin (ETH Zürich)
Oben und Unten: "nil superius"

Johannes Stückelberger (Uni Basel/Fribourg)
Gipfelkreuze

Karl Clausberg (Hamburg)
Blockieren und Durchtunneln - Wie Landschaften Sinn machen

Peregrinationes
14.00-18.00 Uhr

Lothar Schmitt (ETH Zürich)
Pilgerfahrten im Dienste des Geistes

Jasmin Mersmann (Humbold-Universität Berlin)
Die Inszenierung barocker Anamorphosen als "peregrinationes"

Ria Fabri (Universität Antwerpen)
Über Berg und Tal ins Heilige Land. Spuren von Wallfahrten in den Antwerpener Kunstsammlungen des 17. Jahrhunderts

Susanne Pickert (Max-Planck-Insitut für Wissenschaftsgeschichte Berlin)
Beschreibungen der heiligen Stätten Palästinas in Reiseberichten des Hohen und Späten Mittelalters

Nenad R. Makuljevic (Universität Belgrad)
Pilgrimage and Memory: Picture of the Holy Land in Visual Culture of Balkans in the 18th Century

Öffentlicher Abendvortrag
19.00-20.00

Manfred Speidel (RWTH Aachen)
Paradies-Landschaften des Bodhisatva Kanzeon. Die Saigoku Wallfahrt zu 33 Tempeln in Japan

anschliessend: Apéro-Buffet

* Montag, 09. Juli 2007

Heilige Berge ante litteram
9.00-12.45 Uhr

Johannes Tripps (Università degli Studi, Florenz)
Von Giotto bis Gentile da Fabriano. Der Berg als kunsttheoretisches Studienobjekt in der Malerei des Trecento

Berthold Hub (ETH Zürich)
Filaretes "Sforzinda": Geheilte Stadt durch heilige Land-schafft

Peter Stephan (Universität Freiburg)
Rom unter Sixtus V. Stadtlandschaft als Vergegenwärtigung der Heilsgeschichte

Gerd Blum (Kunstakademie Münster)
Berge als Bauten des "gran architetto dell'Universo". Agucchis Beschreibung der Villa Aldobrandini

Andreas Tönnesmann (ETH Zürich)
Enea Silvio Piccolomini und der Berg

Heilige Berge: borromäisch/franziskanisch
14.15-17.30 Uhr

Katja Lemelsen (Kunsthistorisches Institut Florenz)
"non una chiesa [...] ma un monte". Die Verehrung der Geburtsstätte Carlo Borromeos und seine Inszenierung als Heiliger auf dem Sacro Monte in Arona

Kristine Patz (Berlin)
Die begehbare Kolossal-Skulptur San Carlone als Pilgerweg

Eckhard Leuschner (Universität Passau)
Eindrückliche Landschaften: Der "Sacro monte della Verna" von Raffaello Schiaminossi und Domenico Falcini (1612)

Tim Urban (Kunsthistorisches Institut Florenz)
Erzählter Raum - Sakrale Topographie. Bildspuren der Passion Christi im Spätmittelalter

17.30-18.30 Uhr

Besichtigung des Panoramas "Kreuzigung Christi"

anschliessend: Gemeinsames Nachtessen

* Dienstag, 10. Juli 2007

Exkursion
8.00-ca.23.00 Uhr
Exkursion zum Sacro Monte di Varese

Monte Carasso (Sakralbauten, städtebauliche Interventionen von Luigi Snozzi), il Sacro Monte di Varese, Giornico (S. Nicolao, la Congiunta/ Hans Josephsohn, Peter Märkli)

* Mittwoch, 11. Juli 2007

Heilige Berge: Gegenreformation
9.30-12.45 Uhr

Piet Lombaerde (Universität Antwerpen)
Utopie in der "Verlassenen Landschaft". Die neue Stadt Scherpenheuvel

als "Neues Jerusalem" in den Spanisch-Habsburgischen Niederlanden

Sandra Maria Rust (Universität Wien)
Der Grazer Kalvarienberg - Barocke Volksfrömmigkeit im Dienste Jesuitischer Propaganda

Tobias Kunz (Universität Mainz, Berlin)
Authentische Orte - authentische Bilder. Die Inszenierung von Orten und Objekten älterer Heiligenkulte im Schwarzwald des 18. Jahrhunderts

Dalibor Vesely (Cambridge University)
The Sacredness of Landscape in the Age of Baroque; a sculptural complex by Mathias Braun

Heilige Berge: Gegenreformation
14.00-17.30 Uhr

Axel Gampp (Universität Basel)
Alles glänzend! Der Sacro Monte von Hergiswald, die Entwicklung des Theatrum Sacrum und die Ausbildung einer skulpturalen Aesthetik in der Schweiz

Verena Villiger (Musée d'art et d'histoire Fribourg)
Ein heiliger Hausberg - Sakrale Inszenierung in Freiburg i.Ü.

Svetlana Smolcic-Makuljevic (Wien)
Der heilige Berg in der mittelalterlichen Kultur des Balkans: Kloster Treskavac und Athos

Klaus J. Loderer (Hochschule für Wirtschaft und Umwelt Nürtingen)
Von Schneckenbergen und anderen künstlichen Bergen - barocke Kalvarienberge im Königreich Ungarn

17.30 Uhr
Führung durch die Bibliothek

Das Einsiedler Welttheater
20.45
(Individuell, gemäss Anmeldung) Besuch der Aufführung des Einsiedler Welttheaters

* Donnerstag, 12. Juli 2007

Verortungen des Heiligen
9.00-11.45 Uhr

Mojmir Horyna (Universität Prag),
Heilige Stätte als Weltmitte

Harmen Thies (TU Braunschweig)
Vierzehnheiligen und Banz

Christian Hecht (Universität Erlangen-Nürnberg)
Heilige Orte an der Decke - Das Deckenfresko der Klosterkirche Zwiefalten

Eckart Kühne (Zürich)
Sakrale Topografien im kolonialen Hispanoamerika: ein Überblick

"High and Low" -Perspektiven zwischen Berg und Tal in der Moderne
14.00 Uhr - 18.00 Uhr

David Leatherborrow (University of Pennsylvania)
Mimetic Movements

Bernd Euler (Bundesdenkmalamt Linz)
Von der Kultlandschaft zur Erlebnislandschaft. Die barocke Wallfahrtskirche auf dem Pöstlingberg in Linz im 19. Jahrhundert

Michael Groblewski (TU Darmstadt)
Das Mausoleum im Garten des Vittoriale

Harald Tesan (Erlangen)
"High & Low" - Perspektiven zwischen Berg und Tal in der Moderne

Abschlussdiskussion

Anschrift:
Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Luegeten 11
CH-8840 Einsiedeln

Tel: +41 55 418 90 40
Fax: +41 55 418 90 48

info@bibliothek-oechslin.ch
http://www.bibliothek-oechslin.ch

Quellennachweis:
CONF: 8. Int Barocksommerkurs Heilige Berge / Landschaften (Einsiedeln, 8-12.7.2007). In: ArtHist.net, 23.06.2007. Letzter Zugriff 05.10.2026. <https://arthist.net/archive/29444>.