

Wiener Jahrbuch fuer Kunstgeschichte Bd. LV/LVI

Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte Bd. LV/LVI

(=Barock in Mitteleuropa. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hellmut Lorenz hg. von Martin Engel, Martin Pozsgai, Christiane Salge, Huberta Weigl):

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Martin Engel, Martin Pozsgai, Christiane Salge und Huberta Weigl: Barock in Mitteleuropa.

Hellmut Lorenz - Schriftenverzeichnis

Residenzen & Schlösser

Christian Benedik: eine unbekannte Residenzplanung im Umfeld der Wiener Hofburg

Peter-Michael Hahn: Ahnenbewußtsein und preußische Rangerhöhung. Die Oraniersäle des Berliner und Oranienburger Schlosses im dynastischen Kalkül Kurfürst-König Friedrichs III./I

Mojmír Horyna: Die Schlösser Weltrus und Teinitz. Zwei unbekannte Bauten Giovanni Battista Alliprandis

Jarl Kremeier: "Der königlich vorplatz, so in 4eck zu bringen". Bemerkungen zu Lage und Gestaltung des Vorplatzes der Würzburger Residenz

Hans-Joachim Kuke: Das Potsdamer Fortunaportal zwischen Tradition und Moderne

Angela Völker: Die textile Ausstattung der Wohn- und Paradeappartements von Schloß Hof unter Prinz Eugen und Maria Theresia. Eine Ergänzung

Huberta Weigl: Der "Neue Palast" in Innsbruck. ein erdbebensicherer Residenzbau von Christoph Gump

Paläste & Villen

Martina Frank: Jenseits von Palladianismus. Überlegungen zur venezianischen Villenkultur des Seicento im mitteleuropäischen Kontext

Franz Matsche: Johann Bernhard Fischer von Erlach und das Motiv der "Basilica" in der barocken Palastarchitektur. Zum Exedra-Hof des Palais Trautson in Wien

Martin Pozsgai: Donato Giuseppe Frisoni und der Gartenpalast Liechtenstein in Wien. Zur künstlerischen Herkunft des württembergischen Hofarchitekten aus dem Umkreis von Santino Bussi

Wolfgang Prohaska: Eine "macchia" Nicola Maria Rossis für ein Deckenbild des ehemaligen Gartenpalais Harrach in Wien

Lubomír Slavíček: "Der rechte Splendor der Einrichtung". Das Palais Graf Maximilian Thuns auf der Prager Kleinseite und seine Ausstattung zu Beginn des 18. Jahrhunderts

Kirchen & Klöster

Géza Galavics: Niederländer in Wien - Auftraggeber aus Ungarn. ein unbekanntes Modello für ein Altarbild des Rubens-Schülers Jan Thomas (1669)

Herbert Karner: Giuseppe Pozzo und der mitteleuropäische Altarbau

Manfred Koller: Johann Ignaz Bendl als Maler. Das "Wunder des hl. Franz von Paula" in der Wiener Paulanerkirche

Heinrich Magirius: Der Entwurf einer "römischen" Kuppel für die Dresdner Frauenkirche

Melanie Mertens: Dergleichen außerordentliche Arbeiten hiesiger Landen zu verfertigen ohnmöglich. Die Gräflin Kaunitz'sche Nepomuk-Kapelle in Rietberg

Wilhelm Georg Rizzi: Ein Fassadenprojekt für die Kirche der Wiener Dominikaner?

Johann Sturm: Die Klosterkirche von Säben. ein Werk des Pietro Delai

Werner Telesko: "Feuer im Wasser". Zum Programm der Deckenfresken in der Augustiner-Chorherrenstiftskirche von St. Florian

Denkmäler & Monumente

Sibylle Appuhn-Radtke: Monumente der Freundschaft. Zur künstlerischen Umsetzung eines Ideals im 18. Jahrhundert

Costanza Caraffa: Italia triumphans am Bahnhof. Petersplatzrezeption im ersten Wettbewerb für das Viktor-Emanuel-Denkmal in Rom (1881)

Bernd Wolfgang Lindemann: Habsburg versus Hohenzollern. Der Sarg als Formgelegenheit des 18. Jahrhunderts

Karl Möseneder: Geschichte des Römisch-deutschen Reiches in neun kaiserlichen Tugendtriumphen. Zu einem Kupferstichwerk des Jubiläumjahres 1700

Friedrich Polleroß: Architektur und Panegyrik. Eine Allegorie der Jesuiten zur Geburt von Erzherzog Leopold Joseph (1682)

Luigi A. Ronzoni: Sibyllen "alla turca". Zwei Reliefbüsten des Jakob Gabriel Mollinarolo

Christiane Salge: Studien zur Wiener Festkultur im Spätbarock. Feuerwerk und Illumination

Ingeborg Schemper-Sparholz: Ein Denkmal zu Ehren des Fürsterzbischofs Graf Schrattenbach. Der Sigismundstein von Johann Baptist Hagenauer im Salzbergwerk von Dürrnberg bei Hallein

Wissenschaft & Theorie

Martin Engel: Die Bibliothek des preußischen Hofarchitekten Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff

Bernd Euler-Rolle: Die Rezeption des Barock in der Geschichte der Denkmalpflege und Restaurierung. "Stilgerechte" Restaurierung einst und jetzt

Harold Hammer-Schenk: Das Bild von der Erfindung des korinthischen Kapitells in Roland Fréart de Chambrays Parallèle de l'architecture antique et moderne (1650)

Werner Oechslin: "Schaffensfrohe Meister" und "rührige Hände". Zu den modernen Wurzeln einiger unserer barocken Vorstellungen

Artur Rosenauer: Ein Homerisches Motiv in Rubens' Decius Mus-Zyklus

Edzard Rust: Theorie und Praxis. Leonhard Christoph Sturms Schriften zur Zivilbaukunst und ihr Einfluß auf gebaute Architektur

--

Böhlau Verlag Wien/ Köln/ Weimar 2007, 544 Seiten, über 170 Abbildungen
<http://www.boehlau.at/main/book.jsp?bookID=3-205-77621-6>

Quellennachweis:

TOC: Wiener Jahrbuch fuer Kunstgeschichte Bd. LV/LVI. In: ArtHist.net, 28.06.2007. Letzter Zugriff 04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/29428>>.