

## Werk und Diskurs (Ljubljana, 9-10 Oct 07)

Annika Werner

Symposium / Simpozij

Werk und Diskurs: Die Gegenwartskunst zwischen visueller Evidenz und  
Kommentarbedürftigkeit  
Universität Ljubljana, Kongresni trg 12; 9./10. Oktober 2007

Seit Arnold Gehlen in den sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts die prinzipielle >>Kommentarbedürftigkeit<< moderner Kunst betonte, vollzog sich in der seitherigen Entwicklung der Gegenwartskunst mehr und mehr eine Auflösung dessen, was man einst als künstlerische, visuell evidente Form von Kunstwerken bezeichnete. Statt von sichtbaren Formeigenschaften, so scheint es, wird die Werkidentität heutiger Kunstwerke in immer stärkerem Maße durch Diskurse gestiftet, die eine davon unabhängige, rein visuell basierte Rezeption der Werke gar nicht mehr möglich machen. Die Tagung mit Teilnehmern aus Deutschland, Österreich und Slowenien verfolgt das Ziel, diese Diagnose kritisch auf ihre Richtigkeit oder Unrichtigkeit hin zu überprüfen und darüber hinaus die grundsätzliche Frage zu erörtern, wie sich diskursive und visuelle Momente in klassischen und modernen Kunstwerken zueinander verhalten.

Umetni\_ko delo in diskurz: sodobna umetnost med vizualno evidentnostjo in potrebnostjo komentiranja  
Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12; 9. in 10. Oktober 2007

Odkar je Arnold Gehlen v sestdesetih letih prejšnjega stoletja v zvezi z moderno umetnostjo poudaril >>potrebnost komentiranja<<, se je v razvoju sodobne umetnosti bolj in bolj dogajalo razpuscanje tega, kar smo nekdanj oznacevali za umetnisko, tj. vizualno evidentne forme umetniskih del. Namesto vidnih formalnih lastnosti tvorijo identiteto modernih umetniskih del, vsaj zdi se tako, cedalje bolj diskurzi, ki od njih neodvisne, na cisti vizualnosti temeljece recepcije umetnikih del sploh ne omogoajo ve. *Simpozij z udeleženci iz Nemcije, Avstrije in Slovenije si bo prizadeval kritično preveriti pravilnost oziroma napanost te diagnoze in na tej*

podlagi obravnavati temeljna vpra\_anja odnosov med diskurzivnimi in vizualnimi momenti v klasičnih in modernih umetniskih delih.

**Die Referate und Diskussionen werden simultan übersetzt**

Referati in diskusije bodo simultano prevajane

Tor. / Di. 09. 10. 2007

9.30-10.00 Pozdravi / Begrüßungen

Rektorica Univerze v Ljubljani / Rektorin der Universität Ljubljana  
Rektorica Kunsthochschule Kassel / Rektorin der Kunsthochschule Kassel  
Dekan Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana / Dekan der Akademie der bildenden Kunst und Design Ljubljana

10.00-11.15 Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann (Wien)

Kunstworte. Über legitime und illegitime ästhetische Diskurse  
Besede o umetnosti. O legitimnih in nelegitimnih esteti\_kih diskurzih

11.30-12.45 Akad. Prof. Dr. Janko Kos (Ljubljana)

Umetnost med ideolo\_kim diskurzom in znanstveno teorijo  
Kunst zwischen ideologischem Diskurs und wissenschaftlicher Theorie

13.00-14.30 Opoldanski odmor / Mittagspause

14.30-15.45 Gerald Geilert, M.A. (Kassel)

Kontext-Reflexivität während und nach der Postmoderne  
Kontekstualna refleksivnost med in po postmoderni

16.00-17.15 Prof. Dr. Vid Snoj (Ljubljana)

Umetnost kot prevajanje  
Kunst als Übersetzung

17.30-18.45 Prof. Dr. Kai-Uwe Hemken (Kassel)

Beschreibungslosigkeit oder Entwürfe medialer Künstlerexistenzen: Der Fall  
Andy Warhol  
Neopisljivost ali nacrtovanja medijskih umetniskih eksistenc: primer Andy  
Warhol

20.00 Uradna večerja / Offizielles Abendessen

Sre. / Mi. 10. 10. 2007

9.30-10.45 Prof. Dr. Stefan Majetschak (Kassel)

Zum Verhältnis von Kunst und Diskurs

Oder: Was stiftet die Identität eines Kunstwerkes?

K problematiki razmerja med umetnostjo in diskurzom

ali: Kaj tvori identiteto umetniskega dela?

11.00-12.15 Gorazd Kocijancic (Ljubljana)

Edini in njegovo (umetnisko) delo. K hipostaticni teoriji govorjenja o umetnosti

Der Einzige und sein (Kunst)werk. Zur hypostatischen Theorie der Rede über die Kunst

12.15-13.30 Jurij Selan, M. A. (Ljubljana)

Med primarnim in sekundarnim diskurzom. Dva teoretska modela artefakta

Zwischen dem primären und sekundären Diskurs. Zwei Theoriemodelle des Artefakts

13.30-15.00 Opoldanski odmor / Mittagspause

15.00-16.15 Prof. Dr. Christian Demand (Nürnberg)

Ästhetik im Singular: Wie kommt die Ordnung in die Kunst?

Estetika v ednini: Kako pride red v umetnost?

16.30-17.45 Prof. Dr. Jozef Muhovic (Ljubljana)

Diskurz in suverenost forme. O virih neznanske moci izgovorljivega

Diskurs und Souveränität der Form. Über die Quellen der ungeheuren Macht des Sagbaren

Weitere Informationen bei:

Prof. Dr. Stefan Majetschak

Kunsthochschule in der Universität Kassel

Menzelstraße 13-15

D-34121 Kassel

e-mail: stefan.majetschak@uni-kassel.de

Quellennachweis:

CONF: Werk und Diskurs (Ljubljana, 9-10 Oct 07). In: ArtHist.net, 04.06.2007. Letzter Zugriff 12.03.2025.

<<https://arthist.net/archive/29403>>.