

Vortraege am KHI Florenz Juli 07

Bambi, Andrea

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut

Vorträge - Juli 2007

Ort / luogo: Kunsthistorisches Institut in Florenz, Via Giuseppe Giusti 38,
50121 Firenze

Francesco Caglioti: Ghiberti ultimo gotico o padre del Rinascimento? Nuove
verifiche sulla cronologia della Porta del Paradiso

Conferenza

Data: 3 luglio, ore 18.00

Laureatosi in Lettere classiche presso l'Università "Federico II" di Napoli
nel 1987, ha svolto e conseguito il dottorato di ricerca in Storia
dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa negli anni 1988-91. Ha
usufruito di una borsa di studio dell'Accademia Nazionale della Crusca. È
stato ricercatore di Storia dell'arte presso la Normale dal 1993 al 2001.
Associato di Storia dell'arte moderna presso la "Federico II" di Napoli dal
2001, ha conseguito l'idoneità come ordinario in seguito a concorso nel
2005-06. Dal 1° novembre 2006 è professore straordinario di prima fascia
presso la "Federico II". Le sue ricerche si svolgono principalmente nei
seguenti ambiti: scultura, committenza, collezionismo e letteratura
artistica del Quattrocento e del Cinquecento italiani (particolarmente a
Firenze e in Toscana, a Roma e a Napoli). Oltre a due tomi su Donatello e i
Medici (Firenze 2000), ha all'attivo la bibliografia elencata alla pagina
web www.docenti.unina.it/docenti/web/pubblicazioni.php?id_prof=1767

Thomas Leinkauf: 'Malen' als Metapher im Denken der Renaissance

Conferenza del Gruppo di ricerca indipendente

Data: 5 luglio, ore 18:00

Im Rahmen der Vortrags-Reihe "Das wissende Bild". Eine Veranstaltung der
Selbständigen Nachwuchsgruppe.

Der Vortrag greift Bezugnahmen des Denkens der Renaissance (Nicolaus
Cusanus, Marsilio Ficino, Giordano Bruno) auf das Malen oder die Malerei
als Metaphern für seinen eigenen Selbstvollzug oder für eine der zentralen
Tätigkeitsformen des Menschen auf und versucht deren Implikationen zu
verdeutlichen.

Prof. Dr. Thomas Leinkauf, geb. 1954, studierte Philosophie,

Kunstgeschichte und Geschichte in Freiburg und München, Promotion 1982 in Freiburg mit dem Thema: Kunst und Reflexion (veröffentlicht München, Fink, 1985), Assistantur Freiburg 1982-1985, FU Berlin 1985-1991, Habilitation an der FU Berlin 1991 mit dem Titel: Mundus Combinatus. Studien zur Struktur der barocken Universalwissenschaft (veröffentlicht Berlin, Akademie Verlag 1993), Heisenbergprofessur von 1992 bis 1996, seit 1996 Professor für Philosophie an der Universität Münster, Direktor der Leibniz-Forschungsstelle Münster. Forschungen zur Philosophie der Renaissance, Frühen Neuzeit und dem Platonismus.

Ingo Herklotz: La figura dell'antiquario nelle commedie del Settecento:

intorno a un motivo letterario

Conferenza

Data: 10 luglio, ore 18.00

Ingo Herklotz ist Inhaber des Lehrstuhls für Italienische Kunstgeschichte an der Universität Marburg.

Nachdem die Altertumswissenschaft in der Renaissance als Leitkultur gedient hatte, gerieten ihre Vertreter mit dem 17. und 18. Jahrhundert unter einen gesteigerten Legitimationsdruck. Im Rahmen der Gelehrtenkritik der Aufklärung avancieren die Antiquare alten Schlages sogar zu einem beliebten Gegenstand der Komödie. Mehr als zwanzig Bühnenstücke überwiegend englischer, italienischer und französischer Herkunft stellen gerade diese Sparte des Gelehrten in den Mittelpunkt. Der Vortrag beschreibt das satirische Bild, das hier entworfen wird, und fragt nach den wissenschaftsgeschichtlichen und gesellschaftlichen Paradigmenwechseln, die ihm zugrunde liegen.

--

Dr. Andrea Christine Bambi

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut

Forschungskoordination und Öffentlichkeitsarbeit

Pubbliche Relazioni e Coordinamento delle Ricerche

Via Giuseppe Giusti 44

50121 Firenze

Italia

Tel. 0039 055 2491190

Fax 0039 055 2491166

Email: Bambi@khi.fi.it

www.khi.fi.it

Quellennachweis:

ANN: Vortraege am KHI Florenz Juli 07. In: ArtHist.net, 27.06.2007. Letzter Zugriff 27.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/29387>>.