

Visual Anthropology of Bourdieu (Leipzig/Berlin/Lueneb, 6/7/15 Jul 07)

Vera Lauf

(Scroll down for English Version)

Symposium

Representation of the Other. The Visual Anthropology of Pierre Bourdieu

06. Juli 2007

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Wächterstr. 11, 04107 Leipzig

07. Juli 2007

KW Institute for Contemporary Art Berlin, Auguststr. 69, 10117 Berlin

15. Juli 2007

Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Universitätscampus,
Schranhorststr. 1, 21335 Lüneburg

Konzept: Beatrice von Bismarck, Ulf Wuggenig

Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg und Galerie der Hochschule für
Grafik und Buchkunst Leipzig

in Kooperation mit der Heinrich-Böll-Stiftung Berlin

Detailliertes Programm ist ab 07. Juni unter www.hgb-leipzig.de/bourdieu
oder <http://kunstraum.uni-lueneburg.de/> zugänglich.

Eintritt frei.

Aufgrund beschränkter Platzkapazitäten bitten wir um Anmeldungen zur Tagung
(bitte mit genauer Angabe des entsprechenden Symposiumstags) unter:
bourdieu@hgb-leipzig.de.

Das Symposium findet im Rahmen des Projekts translate. Beyond Culture: The
Politics of Translation (<http://translate.eipcp.net/>) und mit
Unterstützung
des Culture 2000 Programms der Europäischen Union statt.

Die Theorien und Praxisformen des französischen Soziologen und Ethnologen
Pierre Bourdieu werden seit den 1980er Jahren verstärkt in der Kunstwelt
rezipiert. Manche seiner Begriffe, wie etwa Habitus, Feld oder symbolisches
Kapital, sind mittlerweile zu einem festen Bestandteil des Kunstdiskurses
geworden. Dennoch blieben die Bezüge auf Bourdieu eher punktuell. Eine

eingehendere Auseinandersetzung mit seinem kunsttheoretischen Zugang, seiner relationalen Philosophie oder auch seiner visuellen Soziologie aus der Perspektive des künstlerischen Feldes steht bislang noch aus. Zwar wurden Bourdieus Analysen des literarischen Feldes und, allgemeiner gefasst, seine Soziologie der kulturellen Produktion, in den Sozialwissenschaften in jüngerer Zeit breit diskutiert, die Relevanz seiner Arbeit für die bildende Kunst und insbesondere für ihre zeitgenössischen Entwicklungen und Diskurse blieb dabei jedoch fast gänzlich ausgespart.

Das Symposium "Representations of the Other. The Visual Anthropology of Pierre Bourdieu" sucht fünf Jahre nach dem Tod Bourdieus diese Lücke zu schließen. Eingeladen wurden KünstlerInnen, KuratorInnen und TheoretikerInnen, die mit und über Bourdieu gearbeitet haben. Ihre Beiträge werden sich auf Themenfelder wie "Die Theorie der Praxis und die Praxis der Theorie", "Entwicklungstendenzen und Wandel des künstlerischen Feldes", "Symbolische Macht und die Politik der Bilder", "Die Rezeption der Kunst" oder "Dokumentarismus und visuelle Soziologie" beziehen.

Die Tagung richtet den Blick sowohl auf die theoretischen Auseinandersetzungen mit Bourdieus strukturalistischem Konstruktivismus, die auf den Gebieten der Kunstgeschichte, der Kunstsoziologie, der Philosophie, der Ethnologie, den Cultural Studies und der Kunsttheorie geführt wurden, als auch auf die vielfältigen Berührungspunkte und Kooperationen Bourdieus mit Künstlerinnen und Künstlern.

Teil 1:

Pierre Bourdieu, Art and Visual Politics

Freitag, 06. Juli 2007

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Wächterstr. 11

14:00 - 20:00 Uhr

Christine Frisinghelli (Graz)

Christian Kravagna (Wien)

Ruth Sonderegger (Amsterdam)

Astrid Wege (Köln)

Hans Haacke (New York)

Samstag, 07. Juli 2007

KW Institute for Contemporary Art Berlin, Auguststr. 69

15:00 - 20:00 Uhr

Andrea Fraser (New York)

Catherine David (Paris)

Isabelle Graw (Berlin)

John Miller (New York / Berlin)

Teil 2:

Pierre Bourdieu, Visual Sociology and Anthropology

Sonntag, 15. Juli 2007

Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Universitätscampus,

Scharnhorststr. 1

11:00 - 16:30 Uhr

Franz Schultheis (Genf)

Olivier Christin (Paris)

Nirmal Puwar (London)

Helmut Draxler (Berlin / Stuttgart)

Symposium: Representation of the Other. The Visual Anthropology of Pierre Bourdieu

06. Juli 2007

Academy of Visual Arts Leipzig, Wächterstr. 11, 04107 Leipzig

07. Juli 2007

KW Institute for Contemporary Art Berlin, Auguststr. 69, 10117 Berlin

15. Juli 2007

Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, University Campus,

Schranhorststr. 1, 21335 Lüneburg

Concept: Beatrice von Bismarck, Ulf Wuggenig

Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg and Gallery of the Academy of Visual Arts Leipzig

in cooperation with the Heinrich-Böll-Stiftung Berlin

The detailed program of the symposium will be available from June, 07th at www.hgb-leipzig.de/bourdieu or <http://kunstraum.uni-lueneburg.de/>

Admission free.

Due to limited space available we ask for your registration (please indicate the relevant day of your attendance) at: bourdieu@hgb-leipzig.de

The symposium is realized as part of translate. Beyond Culture: The Politics of Translation (<http://translate.eipcp.net/>) and with the support of the EU Culture 2000 program.

The theories and practical interventions of the French sociologist and ethnologist Pierre Bourdieu have been intensely and widely discussed in the art world since the 1980s. Some of his concepts such as habitus, field, and

symbolic capital have in the meantime become an integral part of the art discourse. Nevertheless, the references to Bourdieu remain rather selective. A comprehensive debate on his art theoretical approach, his relational philosophy, and his visual sociology from the perspective of the artistic field is still missing. While Bourdieu's analysis of the literary field and, more generally speaking, his sociology of cultural production has recently been discussed widely within the social sciences, the relevance of his work for the visual arts and specifically for contemporary developments and discourses has been largely neglected.

Five years after Bourdieu's death the symposium "Representation of the Other' The Visual Anthropology of Pierre Bourdieu" aims at closing this gap. Invited are artists, curators and theoreticians who have worked with and on Bourdieu. Their contributions will refer to thematic fields such as "The theory of practice and the practice of theory", "Developments and changes within the artistic field", "Symbolic power and image politics", "The reception of art" and "Documentarism and visual sociology".

The symposium will direct attention to the theoretical discussions on Bourdieu's structuralist constructivism within the realms of art history, sociology of art, philosophy, ethnology, cultural studies and art theory as well as to the manifold points of contact and co-operations of Bourdieu with artists.

Part 1:

Pierre Bourdieu, Art and Visual Politics

Friday, July 6th , 2007

Academy of Visual Arts Leipzig, Wächterstr. 11

2 pm - 8 pm

Christine Frisinghelli (Graz)

Christian Kravagna (Vienna)

Ruth Sonderegger (Amsterdam)

Astrid Wege (Cologne)

Hans Haacke (New York)

Saturday, July 7th , 2007

KW Institute for Contemporary Art Berlin, Auguststr. 69.

3 pm - 8 pm

Andrea Fraser (New York)

Catherine David (Paris)

Isabelle Graw (Berlin)

John Miller (New York / Berlin)

Part 2:

ArtHist.net

Pierre Bourdieu, Visual Sociology and Anthropology

Sunday, July 15th , 2007

Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, University Campus,
Scharnhorststr. 1

11 am - 4.30 pm

Franz Schultheis (Geneva)

Olivier Christin (Paris)

Nirmal Puwar (London)

Helmut Draxler (Berlin / Stuttgart)

Reference:

CONF: Visual Anthropology of Bourdieu (Leipzig/Berlin/Lueneb, 6/7/15 Jul 07). In: ArtHist.net, Jun 6, 2007
(accessed Jul 4, 2026), <<https://arthist.net/archive/29356>>.