Fixe/Animé (Lausanne, 10-12 May 2007)

Olivier Lugon

Fixe/Animé
Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle
Colloque international, Université de Lausanne, 10-12 mai 2007
Sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon

Au fil du XXe siècle, l¹histoire de la photographie et l¹histoire du cinéma ont constitué leur champ d¹étude de façon dissociée, la première restant pour l¹essentiel affiliée à l¹histoire de l¹art, la seconde se développant comme une branche autonome. Cette séparation disciplinaire a eu pour conséquence de laisser un peu dans l¹ombre une zone intermédiaire dont l¹appartenance au monde de l¹image fixe ou de l¹image animée n¹est pas facilement décidable, et dont la vitalité s¹est précisément fondée sur des échanges nourris entre les deux principes de la fixité et du mouvement. L'arrivée des nouveaux supports électroniques n¹a fait qu¹amplifier ce rapprochement, désormais très présent dans la création contemporaine. Le colloque Fixe/Animé se propose d'en étudier l¹histoire, en examinant les multiples façons dont photographie et cinéma se sont croisés tout au long du XXe siècle.

Pour cela, il fera dialoguer pendant trois jours quelque 25 intervenants venus des deux champs, spécialistes reconnus comme jeunes chercheurs, qui confronteront les résultats des recherches francophones, anglo-saxonnes et germaniques. Ils tenteront de faire le tour de la question en l¹abordant sous tous ses aspects, des pratiques artistiques aux usages populaires, en se penchant aussi bien sur la présence de l¹arrêt photographique au cinéma que sur la force du modèle cinématographique dans le livre de photos ou dans la presse illustrée, en rappelant des médias oubliés qui croisaient les deux champs, et en discutant leur rapprochement actuel.

Le colloque sera accompagné d¹une soirée de projection, le jeudi 10 mai, à la Cinémathèque suisse.

Le colloque est organisé dans le cadre du Réseau Cinéma CH, et bénéficie du soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique.

JEUDI 10 MAI
Modération : Laurent Guido
9h00-12h15

UNIL, Dorigny, Institut suisse de droit comparé (ISDC), salle de conférence

Premières modalités d¹une rencontre

Maria Tortajada (Université de Lausanne) :
Photographie/Cinéma : paradigmes ³ complémentaires ² du début du XXe siècle

Mireille Berton (Université de Lausanne) :
Une subjectivité écartelée entre stase et mouvement : l¹imaginaire de l¹image fixe et animée dans le discours médical au début du XXe siècle

Kim Timby (Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône) :
³ Le cinéma dans une seule photo ² : la photographie animée à réseau au début du XXe siècle

Projections dans l¹entre-deux-guerres

Valérie Vignaux (Université François Rabelais, Tours) :
Le film fixe Pathéorama (1921) phénomène ou paradigme ?

Christel Taillibert (Université Nice Sophia-Antipolis) :
L¹usage mixte de l¹image fixe et de l¹image animée dans le domaine de l¹enseignement, du début du XXe siècle à la Seconde Guerre mondiale

14h00-17h30

Cinémathèque suisse, Casino de Monbenon, 3 Allée Ernest-Ansermet, Lausanne, salle du Cinématographe

Présences de la photographie au cinéma

Samantha Lackey (University of Manchester) :
³ A Series of Fragments ² : Man Ray¹s Le Retour à la raison

David Forgacs (University College London) :
Photography and the Denarrativization of Cinematic Practice in Italy, 1935-1955

Diane Arnaud (Université Paris 7) :
Albums photo de la catastrophe au cinéma. L¹après Jetée

Patricia Kruth (Université de Lille) :
Arrêt sur image, photo, réanimation dans le cinéma de Martin Scorsese

Edouard Arnoldy (Université de Lille) :
De L¹image arrêtée, de l¹image fixée (A partir du portrait et de l¹autoportrait en photographie et en cinéma)

21h00

Programme de films à la Cinémathèque suisse
La Jetée, Chris Marker, 1962, 29 min. / Salut les Cubains, Agnès Varda, 1963, 30 min. / Ulysse, Agnès Varda, 1982, 22 min. / Van Gogh, Alain Resnais, 1948, 20 min.

VENDREDI 11 MAI
Modération : Olivier Lugon
9h00-12h15
UNIL, Dorigny, Institut suisse de droit comparé (ISDC), salle de conférence

Livre de photographie et formes cinématographiques

François Albera (Université de Lausanne) :
Livre cinématique et livre comme cinéma

Charles Grivel (Universität Stuttgart) :
Ricciotto Canudo : le roman-photo-filmé, trois fois

Maren Klinge (Universität Bochum) :
Cinéma entre reliures : les livres photographiques de Moshé Raviv-Vorobeichic, dit Moï Ver

Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège) :
Les formes cinématographiques du discours photographique : le cas de Men at Work, de Lewis Hine (1932)

Laurence Perrigault (Université de Rennes 2) :
Bim le petit âne de Lamorisse et Prévert : quand le photogramme devient photographie

13h50-17h15

UNIL, Dorigny, Institut suisse de droit comparé (ISDC), salle de conférence

Presse illustrée et actualités filmiques

Thierry Gervais (EHESS Paris) :
Les formes cinématographiques au service du magazine moderne. Les nouveaux illustrés français à la Belle Époque

Myriam Chermette (Université de Saint-Quentin en Yvelines) :
De l¹illustration au récit en image. Influences de l¹image animée dans la presse quotidienne française de l¹entre-deux-guerres (1920-1940)

A la croisée des pratiques

Clément Chéroux (Université de Lausanne) :
Le grand troc des trucs. De quelques échanges entre récréations photographiques, trucages cinématographiques et avant-gardes artistiques

Christa Blümlinger (Université Paris 3) :
La figure de la carte postale chez Agnès Varda

Barbara Le Maître (Université Paris 3) :
Objets visuels non identifiables (à propos de la série Contacts)

18h30
Cinémathèque suisse, reprise du programme de films du jeudi 10 mai

SAMEDI 12 MAI
Modération : Laurent Guido, Olivier Lugon

9h00-12h15
UNIL, Dorigny, Unithèque, salle 4215

Médias contemporains

Guillaume Le Gall (Université Paris 4) :
De la séquence photographique dans l¹art conceptuel

Wolfgang Brückle (Universität Bern) :
Une chronophotographie de second degré. La vie de Nan Goldin racontée par elle-même

Winfried Pauleit (Universität Bremen) :
What are film stills ?

Alain Boillat (Université de Lausanne) :
Fixité de la représentation, animation virtuelle du représenté. Le statut paradoxal de la référence à l'image (ciné)photographique dans la bande dessinée

Philippe Dubois (Université Paris 3) :
Les Vitesses de l¹image

L¹entrée au colloque est libre et ouverte à tous (entrée payante aux projections de la Cinémathèque suisse, jeudi 10 mai, 21h, vendredi 11 mai, 18h30, gratuite sur présentation de la carte d¹étudiant.)

Accès à l¹université de Lausanne: http://www.unil.ch/acces/page36431.html
Plan du campus : http://www.unil.ch/acces/page36432.html

Le colloque Fixe/animé a été conçu dans un rapport de complémentarité avec la journée d¹études "Something between..." Images fixes/images mobiles : convergences, glissements, translations dans les pratiques artistiques contemporaines, organisée par Nathalie Boulouch et Valérie Mavridorakis à l¹Université Rennes 2, le 3 mai 2007. Pour plus d¹informations : http://www.uhb.fr/jsp/fiche_actualite.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=1171351635899&LANGUE=0&RH=ACTUALITE

Quellennachweis:

CONF: Fixe/Animé (Lausanne, 10-12 May 2007). In: ArtHist.net, 02.05.2007. Letzter Zugriff 29.11.2026. <https://arthist.net/archive/29353>.