

## Entwicklung d. Faches Kunstgeschichte (Krakow 26-30 Sep 07)

Beate

Deutschland, Polen und Mitteleuropa Krakau / Kraków 09/07

[x-post H-Soz-Kult]

Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität  
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellonskiego

Krakau / Kraków

26.09.2007-30.09.2007

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellonskiego  
ul. Grodzka 53  
PL 31-001 Kraków

Im Namen des Instituts für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität Krakau als Veranstalter der 14. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger laden wir ein zur Teilnahme an der wissenschaftlichen Konferenz zum Thema "Die Etablierung und Entwicklung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa" - wir möchten damit an die Einrichtung des Lehrstuhls für Kunstgeschichte an der Jagiellonen-Universität im Jahr 1882 erinnern.

Die weit formulierte Themenstellung zielt zunächst auf eine Untersuchung der Entwicklung des Faches im Laufe des 19. Jahrhunderts von den amateurhaften Anfängen bis zur Ausprägung der grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte um 1900. Der regionale Schwerpunkt der Betrachtungen liegt auf Mitteleuropa, doch werden darüber hinaus auch einflussreiche Wissenschaftszentren außerhalb dieses Raumes in den Blick genommen. Die Vertiefung der Kenntnisse über die Anfänge unserer Disziplin führt zu methodologischen Überlegungen über ihre weitere Entwicklung im Verlauf des 20. Jahrhunderts und zur Analyse der aktuellen Situation der Kunstgeschichte.

Der Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger ist eine unabhängige, nicht institutionell verankerte Interessen- und Arbeitsgemeinschaft, getragen von Vertreter(inne)n wichtiger Einrichtungen der kunsthistorischen Ostmitteleuropa-Forschung.

## Prorgamm

Mittwoch / Sroda , 26. September / 26 wrzesnia 2007

17.00 - 18.00 Begrüßung / Powitanie

Moderator: Stefan Muthesius (Norwich)

18.00 - 18.30 Wojciech BALUS (Kraków), Einführung / Wprowadzenie

18.30 - 19.00 Udo KULTERMANN (New York), Interrelationships between German and Polish Art History / Wzajemne powiazania pomiedzy niemiecka i polska historia sztuki

Donnerstag / Czwartek, 27. September / 27 wrzesnia 2007

Moderator: Ewa Chojecka (Katowice)

9.00 - 9.30 Susanne MUELLER-BECHTEL (Dresden), Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-1897) - ein Blick in die Skizzenbücher eines Kenners und Vertreters der Stilgeschichte / Giovanni Battistia Cavalcaselle (1819-1897) - rzut oka na szkicowniki znawcy i przedstawiciela historii stylu

9.30 - 10.00 Uta KAISER (Dresden), Die Betrachtung der Düsseldorfer Malerschule in Athanasius Graf Raczynskis Geschichte der neueren deutschen Kunst (1836-1841) unter Einbeziehung seiner Sammlungspolitik / Ujecie "düsseldorfskiej szkoly malarstwa" w "Geschichte der neueren deutschen Kunst" (1836-1841) Atanazego hr. Raczynskiego, z uwzględnieniem jego polityki pozyskiwania zbiorów

10.00 - 10.30 Ulf SÖLTER (Berlin), Die Rolle des Mannheimer Gelehrten und Kunstsammlers Anton von Klein als Wegbereiter für die Etablierung des Faches Kunstgeschichte / Rola Antona von Kleina, mannheimskiego uczonego i kolekcjonera sztuki, jako prekursora historii sztuki jako dyscypliny naukowej

10.30 - 10.45 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Adam Labuda (Berlin)

11.00 - 11.30 Henrik KARGE (Dresden), Stilgeschichte versus Kulturgeschichte: zur Entfaltung der kunsthistorischen Methodik in den Jahrzehnten ab 1830 / Historia stylu kontra historia kultury: o rozwoju metodyki historii sztuki od roku 1830

11.30 - 12.00 Johannes RÖSSLER (Bern/Berlin), Zwischen Wissenschaft, Politik und Ästhetik. Anton Springer im Kontext / Anton Springer w kontekscie: pomiedzy nauka, polityka i estetyka

12.00 - 12.30 Dorothea PETERS (Berlin), Zur Etablierung der Fotografie als "Hilfsmittel" der Kunstwissenschaft: Der Kunstverlag Gustav Schauer und die Berliner Museen um 1860 / O początkach fotografii jako "nauki pomocniczej" wiedzy o sztuce: wydawnictwo Gustava Schauera i muzea berlińskie około roku 1860

12.30 - 13.00 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Andrea Langer (Leipzig)

15.00 - 15.30 Lena BADER (Basel), ...am Anfang war das Bild... Der Holbein-Streit und die Anfänge einer Kunstgeschichte in Bildern / .na początku był obraz. Spór o Holbeina oraz początki historii sztuki w obrazach

15.30 - 16.00 Ryszard KASPEROWICZ (Lublin), Who is Afraid of Art History? Berenson and His Connoisseurship / Kto się boi historii sztuki? Berenson i jego znawstwo

16.00 - 16.30 Albert BOESTEN-STENGEL (Torun), Aporien der Kennerschaft. Aspekte der Zeichnungsforschung / Aporie znawstwa. Różne aspekty badań nad rysunkiem

16.30 - 16.45 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Malgorzata Omilanowska (Warszawa)

17.00 - 17.30 Marc SCHALENBERG (Zürich), Berliner Schule? Zur Konstituierung der Kunstgeschichte in Preußen bis 1870 / Szkoła berlińska? O kształtowaniu się historii sztuki w Prusach do roku 1870

17.30 - 18.00 Matthew RAMPLEY (Teesside), The Vienna School. A Contestable Idea / "Szkoła wiedeńska". Pojęcie sporne

18.00 - 18.30 Peter Heinrich JAHN (München), »...statt plastischer Massengestaltung, optischer Illusionismus«. Der Einfluß Alois Riegls auf die Beurteilung der österreichischen Barockarchitektur / »...optyczny iluzjonizm zamiast plastycznego kształtowania mas«. Wpływ poglądów Aloisa Riegla na ocenę austriackiej architektury barokowej

18.30 - 19.00 Diskussion / Dyskusja

20.00 Adam MALKIEWICZ (Kraków), Abendvortrag / Odczyt: "125 Jahre Kunstgeschichte an der Jagiellonen-Universität in Krakau" / "125 lat historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie"  
Collegium Maius UJ, Sala Bobrzyńskiego, ul. Jagiellońska 15

Freitag / Piątek, 28. September / 28 września 2007

Moderator: Dietmar Popp (Marburg)

9.00 - 9.30 Piotr O. SCHOLZ (Lublin/Gdansk), Josef Strzygowski und die Ikonologie / Josef Strzygowski i ikonologia

9.30 - 10.00 Hans AURENHAMMER (Wien), Max Dvorak und die Revision der Mittelalter-Kunst-geschichte / Max Dvorak i rewizja historii sztuki sredniowiecza

10.00 - 10.30 Jan BÁKOS (Bratislava), Revising Vienna School Doctrine: The Role of Max Dvorak's Pupils and Followers / Rewizja doktryny "szkoly wiedzkiej": rola uczniow i nastepcow Maxa Dvoraka

10.30 - 10.45 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Hanna Grzeszczuk-Brendel (Poznan)

11.00 - 11.30 Robert BORN (Leipzig), Die Kunsthistoriographie in Siebenbürgen und die Wiener Schule der Kunstgeschichte / Historiografia sztuki w Siedmiogrodzie i wiedznska szkola historii sztuki

11.30 - 12.00 Petra SCHWARZ (Düsseldorf), Benedetto Croce und die Wiener Schule: Die Bedeutung der Ästhetik Croces für Julius von Schlossers neo-idealistische Konzeption der Stil- und Sprachgeschichte / Benedetto Croce i "szkola wiedznska": znaczenie estetyki Crocego dla neoidealisticznej koncepcji historii stylu i historii jezyka Juliusa von Schlossera

12.00 - 12.30 Hubert LOCHER (Stuttgart), Kunstbegriff (Art with Capital "A") und Kunstgeschichte. Schlosser - Gombrich - Warburg / Pojecie sztuki (Art with Capital "A") a historia sztuki. Schlosser - Gombrich - Warburg

12.30 - 13.00 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Wojciech Balus (Kraków)

15.00 - 15.30 Lidia GLUCHOWSKA (Poznan), "Die Nymphomanie" und "die wilden Kräfte" Aby Warburgs versus "das Dionysische" Friedrich Nietzsches. Ein Versuch des systematischen Vergleichs / "Nimfomania" i "nieokielznane sily" Aby Warburga wobec "pierwiastka dionizyjjskiego" Frydryka Nietzschego. Próba analizy porównawczej

15.30 - 16.00 Barbara UPPENKAMP (Hamburg), Ein Paradigmenwechsel in der Kunstgeschichte: Aby Warburgs ikonologische Methode und der internationale Kunsthistorikertag 1912 / Zmiana paradygmatów w historii sztuki: metoda ikonologiczna Aby Warburga i miedzynarodowy Kongres Historii Sztuki w roku 1912

10.30 - 16.30 Sigrid BRANDT (Berlin), Gantner - Zucker - Brinckmann.  
Drei Städtebauhistoriker und die Stadt als Form / Gantner - Zucker -  
Brinckmann. Trzej historycy urbanistyki a miasto jako forma

16.30 - 16.45 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Rafal Makala (Szczecin)

17.00 - 17.30 Beate STÖRTKUHL (Oldenburg), Die Kunstgeschichte an der  
Breslauer Universität und ihre Dozenten bis 1945 / Historia sztuki na  
Uniwersytecie Wrocławskim i jej wykładowcy do roku 1945

17.30 - 18.00 Christian WELZBACHER (Berlin), Thode versus Meier-Graefe.  
Der "Fall Böcklin" und die Entstehung einer "völkischen" Kunstgeschichte  
/ Thode kontra Meier-Graefe. "Przypadek Böcklina" i powstanie "ludowej"  
historii sztuki

18.00 - 18.30 Birte PUSBACK (Hamburg), "Denn Architektur ist Moral!"  
Wilhelm Pinder und der Nationalsozialismus / "Denn Architektur ist  
Moral!" Wilhelm Pinder i narodowy socjalizm

18.30 - 19.00 Diskussion / Dyskusja

20.00 Buchvorstellung - Materialien der 12. Tagung des Arbeitskreises in  
Bedlewo, 2005 / Prezentacja materiałów z konferencji Grupy Roboczej,  
Bedlewo, 2005, Goethe-Institut Krakau, Rynek Główny 20

21.00 Empfang im Generalkonsulat der BRD in Krakau / Przyjście w  
Konsulacie Niemieckim, ul. Stolarska 7

Samstag / Sobota, 29. September / 29 wrzesnia 2007

Moderator: Tadeusz Zuchowski (Torun)

9.00 - 9.30 Jan PRZYPKOWSKI (Warszawa), "Zichenau - Alter Deutscher  
Kulturboden" - ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Forschungen über  
die Kunst der besetzten Ostgebiete / "Zichenau - Alter Deutscher  
Kulturboden" - przyczynek do dziejów niemieckich badan nad sztuka  
okupowanych terenów na Wschodzie

9.30 - 10.00 Sabine AREND (Berlin), Die kunsthistorische Sektion am  
Institut für deutsche Ostarbeit (IdO) in Krakau 1941-1945 / Sekcja  
historii sztuki w Institut für deutsche Ostarbeit (IdO) w Krakowie w  
latach 1941-1945

10.00 - 10.30 Ewa GLADKOWSKA (Olsztyn), Ostpreußische Bauernteppiche -  
die Geschichte der Polemik über die Herkunft / Wschodniopruskie dywany  
chlopskie - dzieje polemiki na temat ich pochodzenia

10.30 - 10.45 Diskussion / Dyskusja

Moderator: Irma Kozina (Katowice)

11.00 - 11.30 Heinrich DILLY (Halle/Saale), Kunstgeschichte in der DDR / Historia sztuki w DDR

11.30 - 12.00 Timo SAALMANN (Jena), Stellung und Funktion der Staatlichen Museen Berlin in der Kunstpolitik der SBZ/DDR / Pozycja i funkcja Państwowych Muzeów w Berlinie w polityce kulturalnej Radzieckiej Strefy Okupacyjnej/Niemieckiej Republiki Demokratycznej

12.00 - 12.30 Regine DEHNEL (Berlin), Zwischen Wahrheit und Ideologie: die Bücher von Ruth und Max Seydewitz / Pomiedzy prawda a ideologia: książki Ruth i Maxa Seydewitzów

12.30 - 13.00 Diskussion / Dyskusja

\*

15.00 - 18.00 Informationsbörse / Gielda informacyjna

Moderator: Tomasz Torbus (Leipzig)

15.00 - 15.10 Sabine AREND (Berlin), GKNS-WEL: ein Online-Archiv zur Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus / GKNS-WEL: internetowe archiwum historii sztuki okresu narodowego socjalizmu

15.10 - 15.20 Britta DÜMPELMANN (Hamburg), Der Krakauer Marienaltar des Veit Stoß. Ein spätmittelalterliches Flügelretabel im Zentrum von Liturgie und Inszenierung / Krakowski Oltarz Mariacki Wita Stwosza. Późnosredniowieczne retabulum skrzydlowe jako centrum liturgii i inscenizacji

15.20 - 15.30 Malgorzata JANKOWSKA (Szczecin), Die gotische St.-Jakobi-Kirche in Stettin - der Wiederaufbau wird weitergeführt / Gotycki kościół sw. Jakuba w Szczecinie - dalszy ciąg odbudowy

15.30 - 15.40 Peter KNÜVENER (Berlin), Spätmittelalterliche Kunst in der Neumark. Ein grenzüberschreitendes Forschungsprojekt / Późnosredniowieczna sztuka Nowej Marchii. Ponadgraniczny projekt badawczy

15.50 - 16.00 Marta KOWALSKI (Trier), Die Betrachtung der Kunst nach Stanislaw Przybyszewski in seinen kunstkritischen Schriften sowie der Einfluss und die Auswirkung seiner Theorien auf das internationale Kunstverständnis der aufbrechenden Moderne im 19. Jahrhundert am Beispiel der Malerei Edvard Munchs / Pojmowanie sztuki wedlug Stanislawo Przybyszewskiego w jego pismach krytycznych oraz wpyw i oddziaływanie

jego teorii na międzynarodowe rozumienie sztuki u progu modernizmu w wieku XIX, na przykładzie malarstwa Edvarda Muncha

16.00 - 16.10 Magdalena KUNINSKA (Kraków), Marian Sokolowski and the First Art History Curriculum in Poland / Marian Sokolowski i pierwszy program nauczania historii sztuki w Polsce

16.10 - 16.20 Iwona LIZEWSKA (Olsztyn), The Adopting of Regional Traditional Elements in Contemporary Architecture / Adaptacja tradycyjnych elementów regionalnych w architekturze współczesnej

16.30 - 16.40 Aleksandra NARCZEWSKA (Gdansk), Villa Architecture in Sopot between 1870 and 1914 / Architektura willowa w Sopocie w latach 1870-1914

16.40 - 16.50 Elke ONNEN (Schwerin), Deutsch-polnische Projekte ANTIKON / Polsko-niemieckie projekty ANTIKON

16.50 - 17.00 Anna SOBECKA (Torun), Die Kultur des Gegenstandes. Das Stilleben und der Kunstgeschmack im frühneuzeitlichen Danzig / Kultura przedmiotu. Martwa natura i smak artystyczny we wczesnonowożytnym Gdansku

17.00 - 17.10 Anna STRASZEWSKA (Warszawa), Die Anfänge der Kostümgeschichte in Polen / Początki historii mody w Polsce

--

Joanna Wolanska

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Grodzka 53,  
PL 31-001 Kraków

+ 48 12 663 1848

+ 48 12 422 9462

wolanska@finearts.pl

Homepage <<http://www.bkge.de/arbeitskreis>; <http://www.ihs.uj.edu.pl>>

Quellennachweis:

CONF: Entwicklung d. Faches Kunstgeschichte (Krakow 26-30 Sep 07). In: ArtHist.net, 14.05.2007. Letzter Zugriff 28.01.2025. <<https://arthist.net/archive/29348>>.