

## La Photographie d'après guerre (Paris, 27 Jun 07)

Anais Feyeux

" LA PHOTOGRAPHIE D'APRES-GUERRE : IDENTITE ET INSPIRATION "

LE MERCREDI 27 JUIN 2007

INHA

SALLE RENE JULLIAN 1ER ETAGE

2 RUE VIVIENNE

75002 PARIS

Journée d'études doctorales organisée par l'équipe d'accueil " Histoire sociale et politique de l'art " - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En partenariat avec l'Association de Recherche sur l'Image Photographique (ARIP)

Contact : [anais.feyeux@gmail.com](mailto:anais.feyeux@gmail.com) / [jones.jmc@gmail.com](mailto:jones.jmc@gmail.com)

Durant cette journée d'études, nous analyserons les pratiques et usages photographiques après 1945. Si pendant les crises précédant la Seconde Guerre mondiale, l'artiste avait pu trouver son inspiration et sa raison d'être dans une forme d'engagement social et politique, son identité et sa place dans la société sont bouleversées à partir de 1945. La légitimité de ses principaux chevaux de bataille est mise à mal. Utopie, universalité, art politique, livre d'art totale et notion d'avant-garde même sont battus en brèche. De plus, les limites de son champ d'action et de diffusion s'élargissent considérablement avec l'ouverture et l'intensification des échanges internationaux.

Se pose alors la question de la nature des inspirations nouvelles de l'artiste photographe et des réalisations qui en découlent. Plusieurs voies sont envisagées par les photographes. Les consciences historiques et relectures artistiques deviennent des propositions artistiques en tant que telles. La voie de l'expérimentation aussi, chère aux avant-gardes photographiques du début du siècle, est poursuivie, mais dégagée de toute revendication utopiste. L'analyse des discours des acteurs du monde de la photographie démontre une volonté généralisée de réattribuer une légitimité nouvelle aux artistes. Leurs propositions sont toutefois extrêmement diverses en fonction des rapports entretenus en art et politique, dans leurs pays respectifs, avant 1945. Par conséquent, la mise à jour de leurs spécificités ne peut être réalisée que par une remise en contexte générale,

à un niveau national, prenant en compte leur intégration dans l'histoire sociale et politique. Les collaborations seront ultérieurement publiées dans la revue électronique de l'association.

MATINEE :

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES PAYS SOUS REGIME TOTALITAIRE

Modérateur : Michel Poivert

10h : Introduction. Michel Poivert (Professeur à l'Université Paris 1, Président de la Société Française de la Photographie)

10h15 : Patrick Komorowski (étudiant Master 2, Université Paris I)

"La photographie polonaise au lendemain de la Seconde Guerre mondiale jusqu'au Dégel ou l'image photographique face au pouvoir politique (pictorialisme, modernité, photoreportage et réalisme socialiste) "

11h : Marc Aufraise (doctorant, Université Paris I)

" "L'homme en mouvement : la photographie dans la peinture de Vladimir Velickovic"

11h45 : Sophie Triquet (doctorante, Université Paris I)

" Un exemple de la pratique amateur en Espagne autour de 1945 : la Real Sociedad Fotografica de Madrid et la revue Sombras "

12h30 : Discussion

APRES MIDI :

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES PAYS LIBRES

Modérateur : Paul-Louis Roubert

14h30 : Introduction. Paul-Louis Roubert (Historien de la Photographie, Chercheur affilié à la Bibliothèque National de France, LHIVIC, Société Française de la Photographie)

La reconstruction d'une photographie libre dans les pays sortant du totalitarisme

14h45 : Pauline Lucet (Ecole du Louvre. Classe préparatoire concours patrimoine)

" La quête d'identité de la photographie italienne après la Seconde Guerre mondiale "

15h30 : Anaïs Feyeux (Allocataire, Université Paris I)

" Photographie de ruines Allemagne de l'Ouest 1945 : Les origines d'une construction esthétique de la photographie libre "

L'institutionnalisation de la photographie américaine dans l'après-guerre :  
mort des avant-gardes et déclin du documentaire social ?

16h15 : Julie Jones (Allocataire monitrice, Université Paris I)

" La photographie abstraite dans les Etats-Unis d'après-guerre : nature(s)  
et contradictions "

17h : Laetitia Barrère (Allocataire, Université Paris I)

" La Photo League : Histoire de la disparition d'une  
photographie "subversive' à New York (1936-1951) "

17h45 : Discussion

Quellennachweis:

CONF: La Photographie d'après guerre (Paris, 27 Jun 07). In: ArtHist.net, 21.05.2007. Letzter Zugriff  
30.01.2025. <<https://arthist.net/archive/29293>>.