

Concealing the Designer (Berlin, 1-2 Jun 07)

Erik Ghenoïu

The Center for Metropolitan Studies, TU Berlin, presents:

CONCEALING THE DESIGNER - THE ILLUSION OF THE NATURAL CITY IN THE 20th CENTURY

Friday, June 1 und Saturday, June 2, 2007, starting at 2pm.

Technische Universität Berlin, Architecture Building, Room A151

Straße des 17. Juni 152, 10623 Berlin (U-Bahn Ernst-Reuter-Platz)

Keynote Lecture und reception on 1 June at 7pm at the Institute for Cultural Inquiry, Christinenstr 18-19 (Pfefferberg-Area, Haus 8), 10119 Berlin-Prenzlauer Berg (U-Bhf. Senefelder Platz).

The conference program is available at www.metropolitanstudies.de

With the decline of modernist urban design since the 1960s we are once again facing an approach to the city where the hand of the designer is concealed rather than stressed. From the many current plans for a "European City" to the projects of the New Urbanism in the United States to some of the new towns in China, the designer is at the same time present and absent, at once exerting individual influence on the design process and yet claiming to step back in favor of collective forces. In this way, the city is designed so that the result may be perceived as authentic or even 'natural'. "Concealing the Designer" will look at this development from a historical perspective, relating it to a current that underlies the evolution of design in the urban context throughout the 20th century. Our international group of presenters from both theory and practice will investigate the critical implications of this concept, and show its relation to both past and future urban projects.

Mit der Krise der städtebaulichen Moderne seit den 1960er Jahren sind Architektur und Stadtplanung erneut mit einer Herangehensweise konfrontiert, die die Hand des Stadtdesigners nicht betont, sondern versteckt. Der oder

die Entwerfende ist in vielen Entwürfen für eine "europäische Stadt" ebenso wie in den Projekten des New Urbanism in den USA und in einigen der neuen Stadtgründungen in China sowohl abwesend als auch anwesend, übt einerseits individuellen Einfluss auf den Entwurfsprozess aus und geht dennoch davon aus, sich zugunsten kollektiver Prozesse zurückzunehmen. Die Stadt wird designt, und das Ergebnis aber dennoch als authentisch oder sogar natürlich verstanden. Die Konferenz "Concealing the Designer" betrachtet diesen Ansatz aus einer historischen Perspektive und setzt sie in den Zusammenhang einer Strömung, die sich beinahe während des gesamten 20. Jahrhunderts nachweisen lässt. Unsere internationalen Sprecherinnen und Sprecher aus Theorie und Praxis werden die Wirkung dieses Konzeptes kritisch beleuchten und in Bezug zu vergangenen und zukünftigen Städtebauprojekten setzen.

The conference presentations will be predominantly in English.

Friday, 1. June (TU Berlin, Architecture Building, Room A151)

13:00 Registration

14:00 Welcome: Florian Urban (CMS), Markus Baumanns (Zeit-Stiftung)

14:30-15:00 Hermann Czech, Architect (Wien) Opening Address: Dinge, die nach nichts aussehen

15:00-17:00 Panel 1: Early 20th Century (Moderator: Erik Ghenoïu)

Eve Blau (Harvard University): City as Open Work: Project Zagreb

Iain Boyd Whyte (University of Edinburgh): The World of the /Berliner Architekturwelt/

Fedor Roth (Aachen): Gestaltung ohne Gestalter: Anmerkungen zu Gemeinsamkeiten bei Adolf Loos und Hermann Muthesius

Hartmut Frank (HafenCity Universität Hamburg): Architecture and Reform Culture

–

Keynote Lecture and Reception in the Berlin Institute for Cultural Inquiry (ICI), Christinenstr. 18-19, Haus 8 (Pfefferberg-Area), 10119 Berlin, U-Bahn Senefelder Platz

19:00 Welcome to the ICI: Mathew Aitchison (CMS), Christoph Holzhey (ICI)

19:15 Momoyo Kaijima, Architektin, Atelier Bow-Wow (Tokyo): Keynote Lecture

20:00 Reception

Saturday, 2. June (TU Berlin, Architecture Building, Room A151)

13:30 Registration

14:00 Joost Meuwissen, Architect (Graz/Amsterdam): Repetition and Difference: Anonymous Ideas and Low Design

14:30-16:30 Panel 2: Mid-20th Century (**Moderator: Mathew Aitchison**)*

Eric Mumford (Washington University, St. Louis): CIAM, the Heart of the City, and Urban Design

Hilde Heynen (Katholieke Universiteit Leuven): Sibyl Moholy-Nagy and the City as /Matrix of Man/

John Macarthur (University of Queensland, Brisbane): Townscape, Anti-Scrape, and Surrealism

16:30-17:00 Coffee Break

17:00-19:00 Panel 3: Late 20th **Century (Moderator: Florian Urban)

Robert Fishman (University of Michigan): Transatlantic Crossings: New Urbanism and the European City

Werner Sewing (TU Berlin): The Social Construction of the "European City"

Teresa Stoppani (University of Greenwich): Learning from Manhattan: Rem Koolhaas on the City before Global and Junkspace

19:00-19:15 Closing Remarks: Erik Ghenoiu

Organization:

Mathew Aitchison (CMS, TU Berlin), Erik Ghenoiu (Harvard University), Florian Urban (CMS, TU Berlin)

The conference is free and open to the public, but please register by sending an email to / Die Konferenz ist öffentlich und gebührenfrei. Wir bitten aber darum, sich durch ein kurzes E-mail an info@metropolitanstudies.de zu registrieren.

Reference:

CONF: Concealing the Designer (Berlin, 1-2 Jun 07). In: Arthist.net, May 15, 2007 (accessed Mar 30, 2026), <<https://arthist.net/archive/29286>>.