

Kunstform 8 (2007), Nr. 5

Roennau, Corinna

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.kunstform.arthistoricum.net/>

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 5

Allgemeines

Regine Prange: Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft.

Köln: Deubner Verlag 2004

ISBN 978-3-937111-06-3

Rezensiert von Henrik Karge

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=8083

Jutta Held / Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft.

Gegenstandsbereiche - Institutionen - Problemfelder.

Stuttgart: UTB 2007

ISBN 978-3-8252-2775-3

Rezensiert von Gabriele Wimböck

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1043

2

Patricia Johnston: Seeing High & Low. Representing Social Conflict in American Visual Culture.

Berkeley: University of California Press 2006

ISBN 978-0-520-24188-6

Rezensiert von David Ogawa

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1097

1

Stefan Majetschak: Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard.

Beck'sche Reihe, 1660

München: C.H.Beck 2005

ISBN 978-3-406-52834-7

Rezensiert von Clara Ervedosa

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=9528

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Jean A. Givens: Observation and Image-Making in Gothic Art. Cambridge: Cambridge University Press 2005

ISBN 978-0-521-83031-7

Rezensiert von Gerhard Lutz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=7944

Donat Grueninger: "Deambulatorium Angelorum" oder irdischer Machtanspruch?. Der Chorumgang mit Kapellenkranz - von der Entstehung, Diffusion und Bedeutung einer architektonischen Form.

Wiesbaden: Reichert Verlag 2005

ISBN 978-3-89500-377-6

Rezensiert von Marc Carel Schurr

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1030

0

Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke. Hrsg. von Martin Roland.

Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2005, 2 Bde

ISBN 978-3-201-01846-3

Rezensiert von Iris Grötecke

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=9836

Michele C. Ferrari / Andreas Meyer: Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo. Atti del Convegno internazionale di Engelberg (13-16 settembre 2000).

Lucca: Istituto Storico Lucchese 2005

Rezensiert von Katharina Chr. Schüppel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1178

6

Anna Bartl / Christoph Krekel / Manfred Lautenschlager: Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte.

Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005

ISBN 978-3-515-08472-7

Rezensiert von Hans-Christoph von Imhoff

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1277

9

Kunst des 19. Jahrhunderts

Angela Beeskow: Die Ausstattung in den Kirchen des Berliner Kirchenbauvereins (1890-1904). Mit einem Beitrag zur Ikonographie des Protestantismus.

Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beiheft 30

Berlin: Gebr. Mann Verlag 2005

ISBN 978-3-7861-1765-0

Rezensiert von Anne Heinig

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=6658

Sabine Behrens: Norddeutsche Kirchenbauten des Historismus. Die

Sakralarchitektur Hugo Groothoffs 1851-1918.

Kieler Kunsthistorische Studien. Neue Folge, Bd. 8

Kiel: Verlag Ludwig 2006

ISBN 978-3-933598-97-4

Rezensiert von Eva von Engelberg-Dožkal

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1014

7

Aruna D'Souza / Tom McDonough: The invisible flâneuse?. Gender, public space, and visual culture in nineteenth-century Paris.

Critical Perspectives in Art History

Manchester: Manchester University Press 2006

ISBN 978-0-7190-6784-6

Rezensiert von Scott J. Budzynski

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1141

5

Sibylle Badstübner-Gröger / Claudia Czok / Jutta von Simson: Johann

Gottfried Schadow. Die Zeichnungen.

Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2006, 3 Bde.

ISBN 978-3-87157-190-9

Rezensiert von Thomas Blisniewski

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1009

5

Françoise Lucbert: Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906.

critique d'art

Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2005

ISBN 978-2-7535-0024-2

Rezensiert von Kristiane Pietsch

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1026

5

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Theresa Georgen / Carola Muysers: Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhundert.

Gestalt und Diskurs, 6

Kiel: Muthesius-Kunsthochschule 2006

ISBN 978-3-9808798-6-6

Rezensiert von Sabine Fastert

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1236

5

Petra Werner: Der Fall Feininger.

Leipzig: Koehler & Amelang 2006

ISBN 978-3-7338-0341-4

Rezensiert von Andreas Hüneke

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1067

5

Griselda Pollock / Vanessa Corby: Encountering Eva Hesse.

München: Prestel 2006

ISBN 978-3-7913-3309-0

Rezensiert von Annette Tietenberg

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1068

6

Susanne Ramm-Weber: Mit der Sichel in der Hand. Mythos und Weiblichkeit in der sowjetischen Kunst der dreißiger Jahre.

Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2006

ISBN 978-3-412-36305-5

Rezensiert von Nicola Hille

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1002

2

Felicia H. Sternfeld: Georg Scholz (1890-1945). Monographie und Werkverzeichnis.

Europäische Hochschulschriften. Reihe XXVIII: Kunstgeschichte, Bd. 405

Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004

ISBN 978-3-631-52967-6

Rezensiert von Olaf Peters

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1230

7

Angelika Enderlein: Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat. Zum Schicksal der Sammlung Graetz.

Berlin: Akademie Verlag 2006

ISBN 978-3-05-004255-8

Rezensiert von Angela Reinthal

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1264

0

Quellennachweis:

TOC: Kunstform 8 (2007), Nr. 5. In: ArtHist.net, 17.05.2007. Letzter Zugriff 30.01.2025.

<<https://arthist.net/archive/29261>>.