Kunstform 8 (2007), Nr. 5

Roennau, Corinna

KUNSTFORM. Rezensionsjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199
http://www.kunstform.arthistoricum.net/

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 5

Allgemeines

Regine Prange: Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft.
Köln: Deubner Verlag 2004
ISBN 978-3-937111-06-3
Rezensiert von Henrik Karge
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=8083

Jutta Held / Norbert Schneider: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche - Institutionen - Problemfelder.
Stuttgart: UTB 2007
ISBN 978-3-8252-2775-3
Rezensiert von Gabriele Wimböck
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10432

Patricia Johnston: Seeing High & Low. Representing Social Conflict in American Visual Culture.
Berkeley: University of California Press 2006
ISBN 978-0-520-24188-6
Rezensiert von David Ogawa
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10971

Stefan Majetschak: Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard.
Beck'sche Reihe, 1660
München: C.H.Beck 2005
ISBN 978-3-406-52834-7
Rezensiert von Clara Ervedosa
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=9528

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Jean A. Givens: Observation and Image-Making in Gothic Art. Cambridge: Cambridge University Press 2005
ISBN 978-0-521-83031-7
Rezensiert von Gerhard Lutz
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=7944

Donat Grueninger: "Deambulatorium Angelorum" oder irdischer Machtanspruch?. Der Chorumgang mit Kapellenkranz - von der Entstehung, Diffusion und Bedeutung einer architektonischen Form.
Wiesbaden: Reichert Verlag 2005
ISBN 978-3-89500-377-6
Rezensiert von Marc Carel Schurr
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10300

Gerhard Schmidt: Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke. Hrsg. von Martin Roland.
Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2005, 2 Bde
ISBN 978-3-201-01846-3
Rezensiert von Iris Grötecke
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=9836

Michele C. Ferrari / Andreas Meyer: Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel Medioevo. Atti del Convegno internazionale di Engelberg (13-16 settembre 2000).
Lucca: Istituto Storico Lucchese 2005
Rezensiert von Katharina Chr. Schüppel
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=11786

Anna Bartl / Christoph Krekel / Manfred Lautenschlager: Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte.
Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005
ISBN 978-3-515-08472-7
Rezensiert von Hans-Christoph von Imhoff
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=12779

Kunst des 19. Jahrhunderts

Angela Beeskow: Die Ausstattung in den Kirchen des Berliner Kirchenbauvereins (1890-1904). Mit einem Beitrag zur Ikonographie des Protestantismus.
Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beiheft 30
Berlin: Gebr. Mann Verlag 2005
ISBN 978-3-7861-1765-0

Rezensiert von Anne Heinig
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=6658

Sabine Behrens: Norddeutsche Kirchenbauten des Historismus. Die Sakralarchitektur Hugo Groothoffs 1851-1918.
Kieler Kunsthistorische Studien. Neue Folge, Bd. 8
Kiel: Verlag Ludwig 2006
ISBN 978-3-933598-97-4
Rezensiert von Eva von Engelberg-Doðkal
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10147

Aruna D'Souza / Tom McDonough: The invisible flâneuse?. Gender, public space, and visual culture in nineteenth-century Paris.
Critical Perspectives in Art History
Manchester: Manchester University Press 2006
ISBN 978-0-7190-6784-6
Rezensiert von Scott J. Budzynski
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=11415

Sibylle Badstübner-Gröger / Claudia Czok / Jutta von Simson: Johann Gottfried Schadow. Die Zeichnungen.
Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2006, 3 Bde.
ISBN 978-3-87157-190-9
Rezensiert von Thomas Blisniewski
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10095

Françoise Lucbert: Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906.
critique d'art
Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2005
ISBN 978-2-7535-0024-2
Rezensiert von Kristiane Pietsch
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10265

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Theresa Georgen / Carola Muysers: Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhundert.
Gestalt und Diskurs, 6
Kiel: Muthesius-Kunsthochschule 2006
ISBN 978-3-9808798-6-6
Rezensiert von Sabine Fastert
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=1236

5

Petra Werner: Der Fall Feininger.
Leipzig: Koehler & Amelang 2006
ISBN 978-3-7338-0341-4
Rezensiert von Andreas Hüneke
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10675

Griselda Pollock / Vanessa Corby: Encountering Eva Hesse.
München: Prestel 2006
ISBN 978-3-7913-3309-0
Rezensiert von Annette Tietenberg
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10686

Susanne Ramm-Weber: Mit der Sichel in der Hand. Mythos und Weiblichkeit in der sowjetischen Kunst der dreißiger Jahre.
Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2006
ISBN 978-3-412-36305-5
Rezensiert von Nicola Hille
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=10022

Felicia H. Sternfeld: Georg Scholz (1890-1945). Monographie und Werkverzeichnis.
Europäische Hochschulschriften. Reihe XXVIII: Kunstgeschichte, Bd. 405
Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004
ISBN 978-3-631-52967-6
Rezensiert von Olaf Peters
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=12307

Angelika Enderlein: Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat. Zum Schicksal der Sammlung Graetz.
Berlin: Akademie Verlag 2006
ISBN 978-3-05-004255-8
Rezensiert von Angela Reinthal
http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_05&review_id=12640

Quellennachweis:
TOC: Kunstform 8 (2007), Nr. 5. In: ArtHist.net, 17.05.2007. Letzter Zugriff 22.07.2025. <https://arthist.net/archive/29261>.