

Duerer, l'Italia e l'Europa (Rom 23-25 Apr 07)

BIBLIOTHECA HERTZIANA

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Internationale Tagung

Convegno Internazionale

Dürer, Italien und Europa

Dürer, l'Italia e l'Europa

23-25 aprile 2007

Unter der Schirmherrschaft der Botschaft der Bundesrepublik

Deutschland in Rom

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale

di Germania a Roma

In Zusammenarbeit mit/In collaborazione con

British School at Rome,

Sainsbury Lecture Theatre

Via Gramsci 61, 00197 Roma

Lunedì 23 aprile

9.30 SYBILLE EBERT-SCHIFFERER

Direttrice, Bibliotheca Hertziana, Roma

KRISTINA HERRMANN-FIORE

Direttrice, Galleria Borghese, Roma

Saluti e presentazione

DÜRER E GLI ARTISTI ITALIANI

Presiede SYBILLE EBERT-SCHIFFERER

10.00 SIMONE FERRARI

Università degli Studi, Torino

Dürer e Jacopo de' Barbari:

continuità di un rapporto

10.30 MARZIA FAIETTI

Direttrice, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze

Aut Facilitas aut Lex? Dürer agli esordi e la grafica degli italiani

11.00 Coffee break

11.30 ANNA SCHERBAUM

Kunst- und Kulturpädagogisches Zentrum der Museen in Nürnberg
Pontormo und Dürer

12.00 ROMEO DE MAIO

Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Dürer e Michelangelo nel mito dell'artista ideale

12.30 CLAUDIA ECHINGER-MAURACH

Institut für Kunstgeschichte, Universität Münster
Michelangelo begegnet Dürer

13.00 Pausa pranzo

14.30 KRISTINA HERRMANN-FIORE

Galleria Borghese, Roma
Apparenze antagoniste:
Dürer versus i Carracci e Caravaggio

15.00 HERWARTH RÖTTGEN

Kunsthistorisches Institut, Universität Stuttgart
Silen, Koch und Kaiphas, Erfindung und Wege eines "Typs". Von Mantegna und
Dürer zu Luca Giordano und anderen

15.30 Coffee break

DÜRER E L'ACCADEMIA FIORENTINA

Presiede ROMEO DE MAIO

16.00 GIOVANNI MARIA FARA

Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze
Albrecht Dürer, Cosimo Batoli e la nascita dell'Accademia Fiorentina

16.30 PIETRO ROCCASECCA

Accademia di Belle Arti, Roma
Il ruolo della teoria düreriana nella formazione degli artisti nelle
Accademie di Firenze e Roma

Martedì 24 aprile

DÜRER E GLI ARTISTI IN EUROPA TRA NORD E SUD

Presiede MARZIA FAIETTI

10.00 GIULIA BARTRUM

Department of Prints and Drawings, The British Museum, London
The Reception of Dürer in England

10.30 NICOLE DACOS CRIFO

Université Libre de Bruxelles

Dürer, Van Orley, Vincidor e la scuola di Bruxelles

11.00 Coffee break

11.30 MARIEKE VON BERNSTORFF

Bibliotheca Hertziana, Roma

Albrecht Dürer "pintor católico, y santo". Zur Rezeption der

Reproduktionsgraphik Dürers in einigen Gemälden des 16. und 17. Jahrhunderts

12.00 BENITO NAVARRETE PRIETO

Universidad de Alcalá, Madrid

Dürer e i pittori di Filippo IV

12.30 Pausa pranzo

DÜRER TEORICO: RECEZIONE IN ITALIA ED EUROPA

Presiede NICOLE DACOS CRIFÒ

14.00 JULIANA BARONE

Department of the History of Art, Oxford University

"Those lines and circles": geometry and proportion in Leonardo, Dürer and

Talpino

14.30 ELENA FILIPPI

Institut für Kunstgeschichte der LMU, München

Dürer, Vitruvio, le regole dell'arte e della vita. Una esemplificazione

"da manuale"

15.00 Coffee break

15.30 PETER SCHREIBER

ehemals Institut für Mathematik und Informatik, Universität Greifswald

Dürer's importance within the development of geometry as seen in the past

and in the present

16.00 CHRISTIAN RING

Hamburger Kunsthalle

Dürers Lehre von menschlicher Proportion und ihre Rezeption im Kontext des

Trattato dell'arte de la pittura von Lomazzo

18.00 Visita alla mostra "Dürer e l'Italia"

riservata ai relatori del convegno

Mercoledì 25 aprile

DÜRER E L'ANTICO

Presiede BERNARD ANDREAE

9.30 ANTONIO GIULIANO

Accademia Nazionale dei Lincei, Roma

Dürer, l'antico e l'oriente

10.00 JÜRGEN MÜLLER

Bibliotheca Hertziana, Roma

Dürer und Laokoon

10.30 Coffee break

DÜRER IN GERMANIA

Presiede MATTHIAS WINNER

11.00 THOMAS ESER

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Bellini in Nürnberg. Indizien für die Begegnung des jungen Dürer mit italienischer Kunst vor seinen Italienreisen

11.30 KARL SCHÜTZ

Direktor der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums Wien

Dürer und der Manierismus: das Bildnis des Johannes Kleberger

12.00 MATTHIAS MENDE

Nürnberg

Dürers Römertugenden im Nürnberger Rathausaal

12.30 Pausa pranzo

DÜRER E I TEMI DELLA CULTURA EUROPEA

Presiede KRISTINA HERRMANN-FIORE

14.00 FRITZ KORENY

Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Albrecht Dürer, MELENCOLIA I.

Anmerkungen zu den Vorstudien in London und Berlin

14.30 CLAUDIO STRINATI

Polo Museale Romano, Roma

Recenti interpretazioni della Melancolia I

15.00 MAURIZIO CALVESI

Roma

Dürer e l'alchimia

15.30 Coffee break

16.00 MATTHIAS WINNER

Bibliotheca Hertziana, Roma

'Hand weg von der Tafel' (manum de tabula). Die Maxime des Apelles in Dürers Erasmus-Stich und ihre Nachfolge

16.30 JEFFREY CHIPPS SMITH
The University of Texas at Austin
Panofsky's Dürer

Coordinamento scientifico: Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer
In collaborazione con Dr. Kristina Herrmann-Fiore

Segreteria: Elisabetta Pastore (+39-06-69993226)
e-mail: pastore@biblhertz.it

--

Quellennachweis:

CONF: Duerer, l'Italia e l'Europa (Rom 23-25 Apr 07). In: ArtHist.net, 02.04.2007. Letzter Zugriff 12.09.2026.
<<https://arthist.net/archive/29249>>.