

## De Fontainebleau a Giverny (Paris/Giverny 27-28 Apr 07)

Colloque international / international symposium

De Fontainebleau à Giverny: territoires du paysage moderne

27-28 Avril 2007

Paris et Giverny

International symposium organized jointly by the musée d'Orsay and the Musée d'Art Américain Giverny /Terra Foundation for American Art scheduled for April 27-28, 2007. The proceedings scheduled for Friday April 27 will take place in the auditorium of the musée d'Orsay (niveau -2. Entrée prioritaire par la porte C du musée, 1, rue de la Légion d'honneur, Paris 75007). The second day of the colloque will be held in the auditorium at the Musée d'Art Américain Giverny (99, rue Claude Monet 27620 Giverny). The full program is also posted online at the sites of both museums (see below). The colloque is free and open to the public.

Entitled "De Fontainebleau à Giverny: territoires du paysage moderne" the colloque is occasioned by the respective spring exhibitions at these institutions, La Fôret de Fontainebleau, un atelier grandeur nature (Orsay, March 6-May 13, 2007) and Impressionist Giverny: a colony of artists, 1885-1915 (Giverny, April 1-July 8, 2007; travels to the San Diego Museum of Art, July 22-Oct. 1, 2007).

### Description du colloque:

Entre l'école de Barbizon et les ultimes tableaux de Monet, la peinture du paysage français s'est transformée en profondeur sans jamais renier son attachement au sol national. Le XIXe siècle a forgé une image de la France dont les frontières dites naturelles, les symboles patrimoniaux et les aspects valorisés méritent une lecture approfondie, attentive aux différents facteurs qui pèsent sur la pratique picturale après 1830. Mais le siècle des géographes est aussi celui du tourisme et des colonies des artistes étrangers, venus en France se former ou s'informer, et se conformer ou non à l'imagerie qui structure alors les représentations du pays en ses différentes régions. Le colloque enfin ne peut oublier les frontières que l'histoire de l'art aime à établir entre les différents

moments du paysage moderne ou à dresser entre les écoles dites nationales.

## Programme

vendredi, 27 avril 2007 - 09h30

Musée d'Orsay  
auditorium niveau -2

Entrée prioritaire par la porte C du musée  
1, rue de la Légion d'honneur  
Paris 75007

I. Le pays, la nature, la forêt  
Président de séance : Stéphane Guégan

**9h45 Introduction : Serge Lemoine, Président du musée d'Orsay, et  
Veerle Thielemans, Musée d'Art Américain Giverny et Terra Foundation for  
American Art**

10h Fontainebleau : un site rayonnant  
par Chantal Georgel, musée d'Orsay

**10h30 De Senancourt à Flaubert : les romantiques à Fontainebleau  
par Jean Borie, Université de Neuchâtel**

11h Barbizon "village des peintres" : le musée à l'épreuve du mythe,  
le mythe à l'épreuve du musée  
par Hervé Joubeaux, musée départemental de l'Ecole de Barbizon  
\* 11h30 - 12h Discussion

II. Une peinture enracinée ?  
Président de séance : Chantal Georgel, musée d'Orsay

**14h Conserver le paysage national : l'Ecole de Barbizon dans la forêt  
de Fontainebleau**

**par Greg Thomas, University of Hong Kong**

14h30 Courbet et le paysage identitaire  
par Laurence des Cars, musée d'Orsay

**15h Discussion et pause**

15h30 Cézanne et son cercle à Aix : naissance du paysage  
méditerranéen  
par Nina Athanassoglou-Kallmyer, University of Delaware

**16h Londres Renoir et Cézanne en Provence**

**par Christopher Riopelle, National Gallery**

16h30 - 17h Discussion

samedi, 28 avril 2007 - 12h00  
Auditorium du musée d'art américain  
Niveau -1

99, rue Claude Monet  
27620 Giverny

### III. Le regard américain

\* 11h Visite de l'exposition Giverny Impressionniste, la colonie  
d'artistes 1885-1915

Président de séance: Sophie Lévy, Musée d'Art Américain, Giverny

\* 12h : "The Giverny Trick": A predetermined style ?  
par Katherine Bourguignon, commissaire de l'exposition

\* Pause

#### **14h30 : Monet centrifuge-centripète**

**par John House, Courtauld Institute of Art, Londres**

15h: "This Land is Your Land, This Land is Mine" : le nationalisme et  
l'internationalisme dans la peinture de paysage américaine au XIXe siècle  
par Erica Hirshler, Museum of Fine Arts Boston

#### **15h 30: Surface et profondeur : Georges Inness et l'art français**

**par Rachael DeLue, Princeton University**

Pause

#### **16h30: Kenyon Cox, entre figure et paysage**

**par John Davis, Smith College**

17h: Discussion

informations:

Service culturel

musée d'Orsay

01 40 49 48 70 / 01 40 49 49 69

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

et

Département des programmes académiques

Musée d'Art Américain Giverny

02 32 51 91 70

[www.maag.org](http://www.maag.org)

Quellennachweis:

CONF: De Fontainebleau a Giverny (Paris/Giverny 27-28 Apr 07). In: ArtHist.net, 05.04.2007. Letzter Zugriff  
28.12.2025. <<https://arthist.net/archive/29217>>.