

Max Klinger Wege zur Neubewertung (Leipzig, 11-12 Mai 07)

Pavla Langer

Max Klinger Wege zur Neubewertung

Leipzig, 11. und 12. Mai 2007

Zeitgeschichtliches Forum Leipzig, Grimmaische Str. 6, 04109 Leipzig

Gemeinsame Tagung des Museums der bildenden Künste Leipzig, des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Leipzig und des Freundeskreises Max Klinger e.V. in Kooperation mit der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland / Zeitgeschichtliches Forum Leipzig

Programm

Freitag, 11. Mai 2007

9:00 Uhr Eröffnung der Tagung

Grußworte

Rainer Eckert

Direktor Zeitgeschichtliches Forum Leipzig

Hans-Werner Schmidt

Direktor Museum der bildenden Künste; stellvertretender Vorsitzender
Freundeskreis Max Klinger e.V.

Frank Zöllner

Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig

9:30 10:45 Kontext und Konzepte I

Moderation: Richard Hüttel

Thomas Strobel (München/Leipzig)

Beethoven Das Kunstwerk der Zukunft im Geiste Richard Wagners

Björn Spiekermann (Heidelberg)

Mythos, Utopie und Gesamtkunstwerk. Max Klinger und Richard Dehmel im Dialog

Diskussion

10:45 11:15 Kaffeepause

11:15 13:00 Orte und Orientierung

Moderation: Michaela Marek

Holger Jacob-Friesen (Karlsruhe)

Fantasie und Künstlerkind. Zu Klingers künstlerischen Anfängen

Henrike Junge-Gent (Wolfenbüttel)

Lichtwerk und Klinger. Ein Beitrag zur Klinger-Rezeption der
Jahrhundertwende

Alexandra von dem Knesebeck (Dresden)

Max Klinger und Käthe Kollwitz

Diskussion

13:00 14:30 Mittagspause

14:30 16:00 Formen und Funktionen I

Moderation: Thomas Pöpper

Christian Drude (München)

Unschärferelationen: Max Klingers graphische Texturen

Barbara John (Leipzig)

Max Klinger und die Fotografie

Ina Gayk (Berlin)

Max Klinger und das moderne Torso-Motiv

Diskussion

16:00 16:30 Kaffeepause

16:30 18:00 Formen und Funktionen II

Moderation: Zita Á. Pataki

Dietrich Schubert (Heidelberg)

Rodins "Penseur" Klingers "Beethoven³ Lehmbrucks trauernder "Freund³

Eveliina Juntunen (Bamberg/Jena)

Der Künstler als Poet. Max Klingers Zelt (Opus XIV) zwischen Konvention und
Avantgarde

Conny Dietrich (Leipzig)

"Gebt mir eine Wand!" Max Klingers Monumentalgemälde als antizipierende
Wandbilder

Diskussion

18:00 19:00 Pause

19:00 20:30 Festvortrag
Wolfgang Kemp (Hamburg)
Max Klingers Handlungsspielräume

Samstag, 12. Mai 2007

9:30 10:15 Kontext und Konzepte II
Moderation: Pavla Langer

Renate Hartleb (Leipzig)
Max Klingers Briefe Zum Stand ihrer Erforschung

Hansdieter Erbsmehl (Berlin)
Homoerotik und Mannmännlichkeit in Max Klingers Kunst und Leben

10:15 10:45 Kaffeepause

10:45 11:30 Kontext und Konzepte III
Moderation: N.N.

Michael Bringmann (Mainz)
Naturalismus, Idealismus und innere Wahrheit

Marsha Morton (New York)
Spellbound. Max Klinger and the Psychology of Hypnosis, Nerves and the
Unconscious Self

11:30 12:00 Kaffeepause

12:00 12:30 Bilanz - Ausblick
Moderation: Hans-Werner Schmidt und Frank Zöllner

12:30 Ende der Tagung

Tagungsorganisation:

Museum der bildenden Künste Leipzig
Dr. Richard Hüttel (richard.huettel@leipzig.de)
Pavla Langer, M.A. (pavla.langer@leipzig.de)

Institut für Kunstgeschichte Leipzig
Dr. Zita Á. Pataki (pataki@uni-leipzig.de)
Dr. Thomas Pöpper (poepper@uni-leipzig.de)

Museum der bildenden Künste Leipzig
Einrichtung der Stadt Leipzig
Pavla Langer, M. A.
wiss. Volontärin/ Fotothek

ArtHist.net

Katharinenstr. 10

04109 Leipzig

E-Mail: pavla.langer@leipzig.de

Internet: www.mdbk.de

Quellennachweis:

CONF: Max Klinger Wege zur Neubewertung (Leipzig, 11-12 Mai 07). In: ArtHist.net, 19.04.2007. Letzter Zugriff 15.07.2025. <<https://arthist.net/archive/29202>>.