

Théodore Chassériau

Seraphima Hoffmann

This mail is written in three languages: German, English, and French,
please scroll down.

Sehr geehrte Damen und Herren!

Ich schreibe eine Doktorarbeit und stehe einem größeren Problem gegenüber.
Ich suche die richtigen Angaben zu einem Bild, besser gesagt einer
Ölskizze, von Théodore Chassériau. Es handelt sich um einen "Aufstieg zum
Kalvarienberg": Christus ist gestürzt, Veronika eilt mit dem Schweißtuch
zum Heiland und Maria wird Ohnmächtig. Eine Abbildung der von mir
gesuchten Ölskizze findet sich bei MARC SANDOZ 1974 (Théodore Chassériau,
Paris 1974, S. 398, No. 251/ Abb. CCXVII). Da Sandoz leider die Ölskizze
mit einem anderen Bild Chassériaus verwechselte stimmen seine technischen
Angaben und die Abbildung nicht überein, wie der Autor später 1982
erklärte, ohne näher auf die 1974 fälschlich abgebildete Ölskizze
einzugehen. Sollten Sie näheres zu der fälschlichen bei Sandoz 1974
abgebildeten Ölskizze Chassériaus wissen (Aufbewahrungsort, ob es wirklich
ein Chassériau ist oder einem anderen Künstler zugeschrieben wird, etc.),
wäre ich Ihnen sehr verbunden mir diese Information zukommen zu lassen!
Sollten Sie ferner weitere Beispiel einer solchen Zusammenlegung aller
drei Momente in einem "Aufstieg zum Kalvarienberg" in einem Bild kennen,
wäre ich Ihnen ebenfalls dankbar mir dies mitzuteilen.

Bitte nutzen Sie folgende Mailadresse:
seraphima9@arcor.de

Ich danke Ihnen in Voraus und verbleibe derweil mit freundlichen Grüßen,

Seraphima Hoffmann

Dear Madam/ Sir!

I am doing research for a PhD and face the problem of trying to find a
specific picture. Théodore Chassériau (?) painted an oilsketch "The road
to Calvary", where Christ has fallen under the cross with Veronica and the
Virgin Mary fainting. A picture of the sketch I am looking for can be
found in MARC SANDOZ, Théodore Chassériau, Paris 1974, p. 399/ Pl. CCXVII.
Sadly Sandoz had the wrong picture printed, so that the technical details
he mentions do not concern Pl. CCXVII but another Chassériau picture which
is in La Rochelle. My interest on the other hand concentrates on finding

that very oilsketch in Sandoz 1974 (that has not been reproduced since if I am not mistaken). If you happen to know where that oilsketch is, if it actually is a Chassériau or another artist's work, kindly do not hesitate to let me know. Furthermore any help concerning this iconography of melting the three phases (fainting Virgin and the fallen Christ under the cross and Veronica) of the ascension to calvary together in one picture, please let me know.

Kindly use the following e-mail:
seraphima9@arcor.de

Thank you very much in advance.

Yours sincerely,

Seraphima Hoffmann
*

Monsieur/ Madame!

Je fais des recherches pour une thèse de doctorat et j'ai des difficultés de trouver un image de (probablement) Théodore Chassériau. Le sujet de cet esquisse est "Le Christ portant sa croix": Le Christ est écrasé par la croix, Sainte Véronique y est et la Vierge s'est évanouie. Cette esquisse a été reproduite dans MARC SANDOZ, Théodore Chassériau, Paris 1974, p. 399, Pl. CCXVII. Comme il s'agit d'une reproduction erronée les informations qui sont données de Sandoz sont liées à un autre image, qui se trouve au Musée Municipal de La Rochelle, qui y est déposé par le Louvre (R.F. 3858). Si vous avez des informations sur cette esquisse de Chassériau (?) qui a été reproduite chez Sandoz 1974, je vous en prie de m'en laisser savoir.

Ayez la gentillesse de user mon courriel au dessous:
seraphima9@arcor.de

Je vous en remercie en avance pour votre aide.

Je vous en prie d'accepter mes sentiments les plus respectueux,

Seraphima Hoffmann

Quellennachweis:

Q: Théodore Chassériau. In: ArtHist.net, 12.04.2007. Letzter Zugriff 08.01.2026.
<<https://arthist.net/archive/29190>>.