

## Théodore Chassériau

Seraphima Hoffmann

This mail is written in three languages: German, English, and French, please scroll down.

Sehr geehrte Damen und Herren!

Ich schreibe eine Doktorarbeit und stehe einem größeren Problem gegenüber. Ich suche die richtigen Angaben zu einem Bild, besser gesagt einer Ölskizze, von Théodore Chassériau. Es handelt sich um einen "Aufstieg zum Kalvarienberg": Christus ist gestürzt, Veronika eilt mit dem Schweißstuch zum Heiland und Maria wird Ohnmächtig. Eine Abbildung der von mir gesuchten Ölskizze findet sich bei MARC SANDOZ 1974 (Théodore Chassériau, Paris 1974, S. 398, No. 251/ Abb. CCXVII). Da Sandoz leider die Ölskizze mit einem anderen Bild Chassériaus verwechselte stimmen seine technischen Angaben und die Abbildung nicht überein, wie der Autor später 1982 erklärte, ohne näher auf die 1974 fälschlich abgebildete Ölskizze einzugehen. Sollten Sie näheres zu der fälschliche bei Sandoz 1974 abgebildeten Ölskizze Chassériaus wissen (Aufbewahrungsort, ob es wirklich ein Chassériau ist oder einem anderen Künstler zugeschrieben wird, etc.), wäre ich Ihnen sehr verbunden mir diese Information zukommen zu lassen! Sollten Sie ferner weitere Beispiel einer solchen Zusammenlegung aller drei Momente in einem "Aufstieg zum Kalvarienberg" in einem Bild kennen, wäre ich Ihnen ebenfalls dankbar mir dies mitzuteilen.

Bitte nutzen Sie folgende Mailadresse:

seraphima9@arcor.de

Ich danke Ihnen in Voraus und verbleibe derweil mit freundlichen Grüßen,

Seraphima Hoffmann

Dear Madam/ Sir!

I am doing research for a PhD and face the problem of trying to find a specific picture. Théodore Chassériau (?) painted an oilsketch "The road to Calvary", where Christ has fallen under the cross with Veronica and the Virgin Mary fainting. A picture of the sketch I am looking for can be found in MARC SANDOZ, Théodore Chassériau, Paris 1974, p. 399/ Pl. CCXVII. Sadly Sandoz had the wrong picture printed, so that the technical details he mentions do not concern Pl. CCXVII but another Chassériau picture which is in La Rochelle. My interest on the other hand concentrates on finding

that very oils sketch in Sandoz 1974 (that has not been reproduced since if I am not mistaken). If you happen to know where that oils sketch is, if it actually is a Chassériau or another artist's work, kindly do not hesitate to let me know. Furthermore any help concerning this iconography of melting the three phases (fainting Virgin and the fallen Christ under the cross and Veronica) of the ascend to calvary together in one picture, please let me know.

Kindly use the following e-mail:  
seraphima9@arcor.de

Thank you very much in advance.

Yours sincerely,

Seraphima Hoffmann  
\*

Monsieur/ Madame!

Je fais des recherches pour une thèse de doctorat et j'ai des difficultés de trouver un image de (probablement) Théodore Chassériau. Le sujet de cet esquisse est "Le Christ portant sa croix": Le Christ est écrasé par la croix, Sainte Veronique y est et la Vierge s'évanouit. Cette ébauche a été reproduit dans MARC SANDOZ, Théodore Chassériau, Paris 1974, p. 399, Pl. CCXVII. Comme il s'agit d'une reproduction erronée les informations qui sont données de Sandoz sont liées à un autre image, qui se trouve au Musée Municipal de La Rochelle, qui y est déposé par le Louvre (R.F. 3858). Si vous avez des informations sur cette ébauche de Chassériau (?) qui a été reproduit chez Sandoz 1974, je vous en prie de m'en laisser savoir.

Ayez la gentillesse de user mon courriel au dessous:  
seraphima9@arcor.de

Je vous en remercie en avance pour votre aide.

Je vous en prie d'accepter mes sentiments les plus respectueux,

Seraphima Hoffmann

Quellennachweis:

Q: Théodore Chassériau. In: ArtHist.net, 12.04.2007. Letzter Zugriff 06.04.2026.  
<<https://arthist.net/archive/29190>>.