

Schwitters und die Avantgarde (Hannov. 29 Jun–1 Jul 07)

Kurt Schwitters und die Avantgarde
Internationales Symposium
29. Juni – 1. Juli 2007

Sprengel Museum Hannover
Kurt-Schwitters-Platz
D-30169 Hannover
<http://www.sprengel-museum.de/>

Im Zentrum des Symposiums soll die Einbindung von Kurt Schwitters in die internationale Avantgarde stehen. Es stellt neue Aspekte zu Werk und Leben des Merzkünstlers vor mit Beiträgen von Hanne Bergius (Halle), Hubert van den Berg (Groningen/Niederlande), Götz-Lothar Darsow (Hannover), Isabelle Ewig (Paris), Dorothea Dietrich (Washington/USA), Curt Germundson (Minnesota/USA), Karin Orchard (Hannover), Julia Schmidt (Hamburg), Isabel Schulz (Hannover), Adrian Sudhalter (MoMA, New York), Gwendolen Webster (Aachen), Gerda Wendermann (Weimar) und Beat Wyss (Karlsruhe).

Freitag, 29. Juni
14.30 – 17.30 Uhr

Begrüßung
Ulrich Krempel
Direktor Sprengel Museum Hannover

Hubert van den Berg (Groningen/Niederlande)
Kurt Schwitters und die historische Avantgarde

Gerda Wendermann (Weimar)
Der Internationale Kongreß der Konstruktivisten und Dadaisten in Weimar im September 1922. Versuch einer Chronologie

Isabel Schulz (Hannover)
„Eine Art von Arbeit, die der Mann nicht leisten kann.“ Künstlerinnen im Umfeld von Kurt Schwitters

19 Uhr Abendvortrag
Beat Wyss (Karlsruhe)
Kunst im Zeitalter der technischen Reproduktion

Samstag, 29. Juni

10 – 18 Uhr

Curt Germundson (Minnesota/USA)

Die ‚Kathedrale‘ im Werk von Schwitters

Götz-Lothar Darsow (Hannover)

„Das drehende Rad, das die Sinnen im Tode verschlinget“. Schwitters und die Mystik

Hanne Bergius (Halle)

‚Dekonstruktivistische‘ Umwertung der Architektur im Werk von Baader und Schwitters

Gwendolen Webster (Aachen)

The Reception of the Merzbau

(Vortrag in englischer Sprache)

Dorothea Dietrich (Washington/USA)

Absorption and the Fragmented Work of Art: Schwitters = Merz

(Vortrag in englischer Sprache)

Julia Schmidt (Hamburg)

Merzmovies. Schwitters und der Film

Sonntag, 1. Juli

10 – 13 Uhr

Isabelle Ewig (Paris)

Die Rezeption von Kurt Schwitters in Frankreich nach 1945

Karin Orchard (Hannover)

„Cicero, the Roman Hitler“. Kurt Schwitters im englischen Exil

Adrian Sudhalter (MoMA, New York)

Kurt Schwitters and The Museum of Modern Art, New York

(Vortrag in englischer Sprache)

Eintritt frei

Das Symposium wird von der TUI AG unterstützt.

--

Quellennachweis:

CONF: Schwitters und die Avantgarde (Hannov. 29 Jun-1 Jul 07). In: ArtHist.net, 25.04.2007. Letzter

Zugriff 13.07.2025. <<https://arthist.net/archive/29160>>.