

KUNSTFORM 8 (2007), Nr 4

Roennau, Corinna

KUNSTFORM. Rezensionjournal zur Kunstgeschichte ISSN 1618-7199

<http://www.kunstform.arthistoricum.net/>

KUNSTFORM 8 (2007), Nr. 4

Allgemeines

Werner Hofmann: Die gesplante Moderne. Aufsätze zur Kunst.

München: C.H.Beck 2004

ISBN 978-3-406-52185-0

Rezensiert von Olaf Peters

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1170

9

Helge Gerndt / Michaela Haibl (Hrsg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft.

Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33

Münster: Waxmann 2005

ISBN 978-3-8309-1553-9

Rezensiert von Silke Eilers

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1221

3

Achim Hubel: Denkmalpflege. Geschichte. Themen. Aufgaben. Eine Einführung.

Stuttgart: Reclam 2006

ISBN 978-3-15-018358-8

Rezensiert Meta Frieze

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1139

6

Kunst der Spätantike und des Mittelalters

Joachim Poeschke (Hrsg.): Das Soester Antependium und die frühe

mittelalterliche Tafelmalerei: Kunsttechnische und kunsthistorische

Beiträge. Akten des Wissenschaftlichen Kolloquiums vom 5. - 7. Dezember 2002

veranstaltet vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster, vom

Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfalen Hefte

für Geschichte, Kunst und Volkskunde, Bd. 80

Münster: Aschendorff 2005

ISBN 0043-4337

Rezensiert von Hartmut Krohm

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9635

Maria Deiters: Kunst um 1400 im Erzstift Magdeburg. Studien zur

Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums

Neue Forschungen zur deutschen Kunst, 7

Berlin: Gebr. Mann Verlag 2006

ISBN 978-3-87157-208-1

Rezensiert von Sabine-Maria Weitzel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9773

Cornell Babendererde: Sterben, Tod, Begräbnis und liturgisches Gedächtnis
bei weltlichen Reichsfürsten des Spätmittelalters.

Residenzenforschung, Bd. 19

Stuttgart: Thorbecke 2006

ISBN 978-3-7995-4520-4

Rezensiert von Carola Fey

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1181

4

Uwe Albrecht (Hrsg.): Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur in Schleswig

Holstein. 1. Hansestadt Lübeck, St. Annen-Museum.

Kiel: Verlag Ludwig 2005

ISBN 978-3-933598-75-2

Rezensiert von Gerhard Lutz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1026

3

Peter Tångeberg: Retabel und Altarschreine des 14. Jahrhunderts. Schwedische
Altarausstattungen in ihrem europäischen Kontext.

Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien 2005

ISBN 978-91-7402-346-6

Rezensiert von Gerhard Lutz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9570

Bernd Carqué / Hedwig Röckelein (Hrsg.): Das Hochaltarretabel der St.
Jacobi-Kirche in Göttingen.

Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 213

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005

ISBN 978-3-525-36284-6

Rezensiert von Gerhard Lutz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9889

Conrad Rudolph (ed.): A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in
Northern Europe.

Blackwell Companions to Art History, 2

Oxford: Blackwell Publishing 2006

ISBN 9781405102865

Rezensiert von Cornelia Logemann

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=13060

Kunst der Frühen Neuzeit

Katherine A. Mclver: Women, Art, and Architecture in Northern Italy, 1520-1580. Negotiating Power.

Women and Gender in the Early Modern World

Aldershot: Ashgate 2006

ISBN 978-0-7546-5411-7

Rezensiert von Ilaria Hoppe

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=10689

Roland Kanz / Hans Körner (Hrsg.): Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert.

München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006

ISBN 978-3-422-06604-5

Rezensiert von Peter Volk

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=11267

Thomas Franke: Ideale Natur aus kontingenter Erfahrung. Johann Joachim Winckelmanns normative Kunstlehre und die empirische Naturwissenschaft.

Epistemata. Würzburger Wissenschaftlicher Schriften. Reihe

Literaturwissenschaft, Bd. 579 - 2006

Würzburg: Königshausen & Neumann 2006

ISBN 978-3-8260-3332-2

Susanne Kochs: Winckelmanns Studien der antiken griechischen Literatur

Stendaler Winckelmann-Forschungen, Bd. 4

Ruhpolding: Verlag Franz Philipp Rutzen 2005

ISBN 978-3-938646-01-4

Rezensiert von Elisabeth Décultot

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=11392

Holm Bevers: Rembrandt. Die Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog.

Ostfildern: Hatje Cantz 2006

ISBN 978-3-7757-1817-20

Rezensiert von Jeroen Giltaij

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=11613

Tristan Weddigen: Raffaels Papageienzimmer. Ritual, Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance.

Emsdetten / Berlin: edition imorde 2006

ISBN 978-3-9809436-2-8

Rezensiert von Philipp Zitzlsperger

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1275

6

Hans Dieter Huber: Paolo Veronese. Kunst als soziales System.

München: Wilhelm Fink 2005

ISBN 978-3-7705-3842-3

Rezensiert von Wolfgang Brassat

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9267

Baldassare Pistorini: Kurz gefasste Beschreibung des Palastes, Sitzes der Erlauchtesten Fürsten von Bayern - Descrittione compendiosa de Palagio sede de' Serenissimi di Baviera. Herausgegeben und kommentiert von Lucia Longo-Endres, deutsche Übersetzung von Jürgen Zimmer.

Quellen zur Neueren Geschichte Bayerns IV, Bd. 2

München: Kommission für bayerische Landesgeschichte 2006

ISBN 978-3-7696-6610-6

Rezensiert von Frank Büttner

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1112

8

Kaevan Gazdar: Herrscher im Paradies. Fürst Franz und das Gartenreich Dessau-Wörlitz.

Berlin: Aufbau-Verlag 2006

ISBN 978-3-351-02633-21

Rezensiert von Clemens A. Wimmer

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1237

6

Dietrich Diederichs-Gottschalk: Die protestantischen Schriftaltäre des 16. und 17. Jahrhunderts in Nordwestdeutschland. Eine kirchen- und kunstgeschichtliche Untersuchung zu einer Sonderform liturgischer Ausstattung in der Epoche der Konfessionalisierung. Mit Farbaufnahmen von Ulrich Ahrensmeier.

Adiaphora. Schriften zur Kunst und Kultur im Protestantismus, Bd. 4

Regensburg: Schnell & Steiner 2005

ISBN 978-3-7954-1762-8

Rezensiert von Jan Harasimowicz

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9921

Ewald Jeutter: Zur Problematik der Rembrandt-Rezeption im Werk des Genuesen Giovanni Benedetto Castiglione (Genua 1609-1664 Mantua). Eine Untersuchung zu seinem Stil und seinen Nachwirkungen im 17. und 18. Jahrhundert.

Weimar: VDG 2004

ISBN 978-3-89739-466-7

Rezensiert von Jaco Rutgers

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=8035

Kunst des 19. Jahrhunderts

Astrid Arnold: Villa Kérylos. Das Wohnhaus als Antikenrekonstruktion.

München: Biering & Brinkmann 2003

ISBN 978-3-930609-43-7

Rezensiert von Hildegard Wiegel

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=9994

Jim Cheshire: Stained Glass and the Victorian Gothic Revival.

Studies in Design

Manchester: Manchester University Press 2004

ISBN 978-0-7190-6346-6

Rezensiert von Susanne Gierczynski

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=8157

Helmut Engel (Red.): Die Gruft der Hohenzollern im Berliner Dom.

Berlin: Jovis Verlag 2005

ISBN 978-3-936314-37-3

Rezensiert von Guido Hinterkeuser

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=8295

Nadezda Blazícková-Horová (ed.): Frantisek Zenisek (1849-1916).

Praha: Národní galerie v Praze 2005

Rezensiert von Michaela Marek

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1050

6

Melanie Florin: Das Majolikahäuschen von Villeroy & Boch im Düsseldorfer Hofgarten.

Düsseldorf: Grupello Verlag 2006

ISBN 978-3-89978-057-4

Rezensiert von Julia Benthien

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1108

4

Wolfgang Drost / Marie-Hélène Girard (ed.): Gautier et l'Allemagne.

Bild- und Kunstwissenschaften, Bd. 2

Siegen: Universitätsverlag Siegen 2005

ISBN 978-3-936533-17-0

Rezensiert von Kristiane Pietsch

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1014

0

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

Joachim Fischer / Michael Makropoulos (Hrsg.): Potsdamer Platz.

Soziologische Theorien zu einem Ort der Moderne.

München: Wilhelm Fink 2004

ISBN 978-3-7705-3708-2

Rezensiert von Carsten Ruhl

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=6826

Fulvio Ferrari / Napoleone Ferrari: The Furniture of Carlo Mollino.

Berlin: Phaidon Verlag 2006

ISBN 978-0-7148-4532-6

Rezensiert von Gerda Breuer

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1133

4

Christian Fuhrmeister / Stephan Klingen / Iris Lauterbach (Hrsg.):

"Führerauftrag Monumentalmalerei". Eine Fotokampagne 1943-1945.

Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2006

ISBN 978-3-412-02406-2

Rezensiert von Ruth Heftrig

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1213

6

Amelia Jones (ed.): A Companion to Contemporary Art since 1945.

Oxford: Blackwell Publishing 2006

ISBN 978-1-4051-3542-9

Rezensiert von Anne-Marie Bonnet

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1182

4

Verena Krieger (Hrsg.): Metamorphosen der Liebe. Kunstwissenschaftliche

Studien zu Eros und Geschlecht im Surrealismus.

Ikonologie der Moderne, Bd. 1

Münster / Hamburg / Berlin / London: LIT 2006

ISBN 978-3-8258-9936-3

Rezensiert von Katharina Sykora

http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_04&review_id=1240

0

Quellennachweis:

TOC: KUNSTFORM 8 (2007), Nr 4. In: Arthist.net, 17.04.2007. Letzter Zugriff 24.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/29147>>.