

Strangers in the City 1200–1500 (Trier Feb 08)

Dirk Suckow

Strangers in the City. Orders, Representations and Practices [13th to 15th centuries]

Call for Papers (deadline: April 30, 2007)

International Conference, February 7-9, 2008, University of Trier

Organizers:

Prof. Dr. Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut Florenz,
Max-Planck-Institut)

Peter Bell, M.A.

Dirk Suckow, M.A.

This international conference is part of the sub-project C2 "Orders of Images: The Representation of Strangeness and Poverty in Italian Art and Visual Culture (13th-15th c.)", set within the framework of the Collaborative Research Center "Strangers and Poor People: Changing Patterns of Inclusion and Exclusion from Classical Antiquity to the Present Day" (SFB 600). The conference is organized in cooperation with the Kunsthistorisches Institut Florenz, Max-Planck-Institut, and is dedicated to representations of strangers in cities. While the focus will be on 13th-15th-c. Italy, comparisons with other European and Mediterranean centers are more than welcome. Besides, there will be an introductory session on traditions and conventions of the representation of strangers since late antiquity.

Possible topics include, but are not limited to: representations of "close" and "distant" strangers in an urban context as well as the roles assigned to these in images and in imaginary spaces. What is the relation between pictorial languages and orders of images, on the one hand, and social practices or constructions of social reality, on the other? Which figures of inclusion and exclusion can be found in visual, ritual or political representations of: festivities and ceremonies (e.g., adventus, processions, diplomatic encounters), economic exchange and trade connections, or political alliances and conflicts? In how far are strangers as represented in texts and images characterized as part of comprehensive orders? Which are the places, spaces and contexts in which strangers are represented, where do they remain invisible? In which

categories (e.g., pilgrims, slaves, scholars, ambassadors, merchants, enemies etc.) do strangers appear in images, are they represented as individuals or groups, and what is their relation to each other? What is the role of religious or ethnic affiliation? What is the function of scholarly and literary discourses about strangers in the cities? What are the dimensions that manifest themselves or are reflected in the visual arts (including architecture)? Are the cities themselves represented as "strange" or heterogeneous? What mental maps do different groups of inhabitants or visitors create of a city?

Finally, and from the Collaborate Research Center's point of view, it is those representations in which poverty and strangeness coincide (as, e.g., in "poor strangers") that deserve particular attention.

This CFP is aimed at scholars in the fields of art history, literary studies and history as well as from related disciplines. Papers will be 30 minutes long with an additional 15 minutes for discussion.

Please submit your one-page proposal (2,000 signs max.) including a working title by April 30, 2007 to:

Peter Bell und Dirk Suckow
Universität Trier
SFB 600
Teilprojekt C 2
D-54286 Trier

Tel.: +49 (0)651 201 3100

Fax: +49 (0)651 201 3293

bellp@uni.trier.de,
suckow@uni.trier.de

Fremde in der Stadt. Ordnungen, Repräsentationen und Praktiken (13.-15. Jahrhundert)

Call for papers (Deadline: 30. April 2007)

Internationale Tagung vom 7. bis 9. Februar 2008 an der Universität Trier

Veranstalter:

Prof. Dr. Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut Florenz,
Max-Planck-Institut)

Peter Bell M.A. (Universität Trier)

Dirk Suckow M.A. (Universität Trier)

Die internationale Tagung ist eine Veranstaltung des Teilprojekts C 2

"Ordnungen der Bilder. Repräsentation von Fremdheit und Armut in Kunst und visueller Kultur in Italien (13.-15. Jahrhundert)" im Rahmen des Sonderforschungsbereichs 600 "Fremdheit und Armut. Wandel von Inklusions- und Exklusionsformen von der Antike bis zur Gegenwart". Sie wird als Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut Florenz, Max-Planck-Institut, durchgeführt und ist den Repräsentationen von Fremden in den Städten vor allem in Italien vom 13.-15. Jahrhundert gewidmet, wobei der Vergleich zu anderen europäischen und mediterranen Zentren erwünscht ist. Eine einführende Sektion soll sich mit Darstellungstraditionen und -konventionen von Fremden seit der Spätantike beschäftigen.

Untersucht werden sollen u.a. Darstellungen von "nahen" und "fernen" Fremden im städtischen Kontext und die Rollenzuweisungen an diese in Bildern und imaginären Räumen. In welchem Verhältnis stehen Bildsprachen und Bildordnungen auf der einen und soziale Praktiken bzw. Konstruktionen sozialer Wirklichkeit auf der anderen Seite? Welche Figuren von Inklusion und Exklusion finden sich in den bildlichen, rituellen bzw. politischen Repräsentationen: in Fest und Zeremoniell (z. Bsp. Adventus, Prozessionen, diplomatische Begegnungen), den ökonomischen Tauschprozessen wie Handelsverbindungen bzw. bei politischen Bündnissen oder Konflikten? Inwiefern werden Fremde in Bildern und Texten als Teil übergreifender Ordnungen charakterisiert? An welchen Orten, in welchen Räumen und Kontexten werden Fremde dargestellt, wo bleiben sie unsichtbar? In welchen unterschiedlichen Kategorien (etwa als Pilger, Sklaven, Gelehrte, Gesandte, Kaufleute, Feinde etc.) erscheinen Fremde im Bild, sind sie als Einzelfiguren oder Gruppen repräsentiert. Wie verhalten sich diese zueinander? Welche Rolle spielt religiöse oder ethnische Zugehörigkeit im Hinblick auf die Bildwürdigkeit? Welche Rolle kommt dem wissenschaftlichen und literarischen Diskurs über Fremde in den Städten zu? Welche Dimensionen werden in den bildenden Künsten (inkl. Architektur) manifest bzw. reflektiert? Werden Städte selbst als "fremd" oder heterogen dargestellt? Welche mental maps bilden verschiedene Gruppen von Bewohnern bzw. Besuchern von einer Stadt aus? Besondere Aufmerksamkeit verdienen aus dem Blickwinkel des SFB schließlich jene Repräsentationen, in denen Armut und Fremdheit in "armen Fremden" zusammenfallen.

Die Ausschreibung richtet sich an Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der Kunstgeschichte, der Literaturwissenschaft, der Geschichte und verwandter Disziplinen. Für die Vorträge sind 30 Minuten und 15 Minuten Diskussion vorgesehen.

Themenvorschläge von 1 Seite (max. 2000 Zeichen) einschließlich Arbeitstitel werden bis zum 30.04.2007 erbeten an:

Peter Bell und Dirk Suckow

ArtHist.net

Universität Trier

SFB 600

Teilprojekt C 2

D-54286 Trier

Tel.: +49 (0)651 201 3100

Fax: +49 (0)651 201 3293

bellp@uni.trier.de,

suckow@uni.trier.de

--

Reference:

CFP: Strangers in the City 1200-1500 (Trier Feb 08). In: ArtHist.net, Mar 27, 2007 (accessed Sep 17, 2026),

<<https://arthist.net/archive/29126>>.