

Festkolloquium 75 Jahre ZsfKg (Basel 25 May 07)

zsfkg

Festkolloquium aus Anlass des 75-jährigen Bestehens der „Zeitschrift für Kunstgeschichte“

Anniversary-Colloquium Marking 75 Years of „Zeitschrift für Kunstgeschichte“

„Zeitschriften, Wissenschaften und ihr Publikum“

„Periodicals, Sciences, and their Public“

Aus Anlass des 75-jährigen Bestehens der „Zeitschrift für Kunstgeschichte“ veranstalten deren Herausgeber am Freitag, 25. Mai 2007, an ihrem Redaktionssitz in Basel ein eintägiges Festkolloquium.

In occasion of the 75 years of „Zeitschrift für Kunstgeschichte“, the editors invite to a anniversary-colloquium Friday, 25th May 2007, in Basel.

Gegründet im Jahr 1932 in Berlin, zählt die Zeitschrift für Kunstgeschichte heute zu den zentralen Foren der akademischen Kunstgeschichte. Ausgesetzt nach 1944 und wiederaufgelegt im Jahr 1949, erscheint das vierteljährliche Periodikum seither ohne Unterbrechung. Ins Leben gerufen durch Wilhelm Waetzold und Ernst Gall, haben sich als Herausgeber in der Folge Margarethe Kühn, Georg Kauffmann und Reiner Haussherr abgelöst. Die derzeitigen Herausgeber sind Andreas Beyer, Andreas Tönnesmann und Alexander Markschies. Verantwortlicher Redakteur ist Stephan E. Hauser. Seit 2004 hat die Redaktion ihren Sitz am Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel/Schweiz. Die Zeitschrift gehört zu den international führenden Organen für Kunsthistoriker aus aller Welt und ist offen für sämtliche Epochen, Gegenstände und methodischen Ansätze. Die von unabhängigen Gutachtern geprüften wissenschaftlichen Beiträge werden in Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch veröffentlicht.

Founded in 1932 in Berlin, the Zeitschrift für Kunstgeschichte has become a core document of academic art history. Suspended after 1944 and resumed in 1949 the quarterly has been in publication ever since. Launched by the art historians Wilhelm Waetzoldt and Ernst Gall, editorial responsibility has later taken over by Margarethe Kühn, Georg Kauffmann and Reiner Haussherr. Its current editors are Andreas Beyer, Andreas Tönnesmann and Alexander Markschies; managing editor is Stephan E. Hauser. Since 2004 the editorial office is incorporated into the Art History Dept. of the

University of Basel/Switzerland. Today the Zeitschrift für Kunstgeschichte is a leading platform for art historians throughout the world, and is open to any periods, topics, and methods. The peer-reviewed scholarly articles are published in German, English, French, or Italian.

Das öffentliche Kolloquium soll Gelegenheit dazu bieten, weit über die Fachgrenzen hinaus allgemeine Fragen zu debattieren, die die Rolle einer wissenschaftlichen Zeitschrift in der akademischen Gemeinschaft betreffen und sie, als Ausdruck des Bedürfnisses nach ‚Kritik‘, als legitimes und notwendiges Reflexionsmittel der modernen Wissenschaften würdigen.

The colloquium is intended to be an interdisciplinary site where personal viewpoints and new positions can be aired with the aim of gaining a better understanding of the scholarly journals' function today – and tomorrow; thereby recognising them as an expression of science's need for 'Critique', and as a legitimate and necessary means of reflection for all modern sciences.

Programm/Program

Freitag, 25. Mai 2007

Kunstmuseum Basel, Vortragssaal, Eingang Picassoplatz

10:00

Grusswort/Greeting: Elisabeth Roosens, Deutscher Kunstverlag, Berlin und München

Einführung/Introduction: Andreas Beyer, Zeitschrift für Kunstgeschichte/Universität Basel

Moderation/Chair: Stephan E. Hauser, Zeitschrift für Kunstgeschichte, Basel

10:15 –

Olivier Bonfait, *Perspective. La revue de l'INHA*, Paris/Université de Provence
«Créer une revue d'histoire de l'art à l'ère d'internet»

11:00 –

Marquard Smith, *Journal of Visual Culture*, Kingston University
«The Editor: Host or Parasite?»

11:45 –

Klaus Ferentschik (Berlin), *Régent, Collège de 'Pataphysique*/Berlin
«Viridis Candela – Das Periodikum des Collège de 'Pataphysique»

12: 30 –

Mittagspause/Break

Moderation/Chair: Alexander Marksches, Zeitschrift für Kunstgeschichte/RWTH

Aachen

14:00 –

Philip Campbell, Nature. The International Weekly Journal of Science, London
«Natural Sciences: Facts & Frictions»

14 :45 –

Rudolf Stichweh, Soziale Systeme/Universität Luzern
«Publication in Global Scientific Disciplines: The Case of Sociology»

15:30 –

Bernard Dutoit, Zeitschrift für Schweizerisches Recht/Revue de droit
suisse/Rivista di diritto svizzero/revista da dretg svizzer / Université
deLausanne
«Warum eine Zeitschrift für Schweizerisches Recht?»

16:15 –

Diskussionsrunde mit allen Referenten
Panel discussion with all participants
Leitung/Chair: Michael Hagner, Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissens-
geschichte / ETH Zürich

17:15 –

Pause/break

18:00

Abendvortrag/Keynote speech
Einführung/Introduction: Andreas Tönnesmann, Zeitschrift für Kunstgeschichte /
ETH Zürich

Wolfgang Kemp, Universität Hamburg

«Formate wissenschaftlichen Schreibens. Eine kleine Geschichte seit 1967»

19:30 –

Apéro/Reception

--

Stephan E. Hauser

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

Tel. +41 (0)61 206 6298, Fax +41 (0)61 206 6297

This message was sent using IMP, the Internet Messaging Program.

--

Quellennachweis:

CONF: Festkolloquium 75 Jahre ZsfKg (Basel 25 May 07). In: ArtHist.net, 31.03.2007. Letzter Zugriff 19.10.2024. <<https://arthist.net/archive/29099>>.