

Architektur & das digitale Bild (Weimar, 19-22 April 2007)

Eva Maria Froschauer

EINLADUNG UND PROGRAMM

10. Internationales Bauhaus-Kolloquium Weimar

19.-22. April 2007

DIE REALITÄT DES IMAGINÄREN

Architektur und das digitale Bild

THE REALITY OF THE IMAGINARY

Architecture and the Digital Image

Ausgelöst durch die Debatten um die Medienfassaden, augmented reality und ubiquitous design wird das 10. Internationale Bauhaus-Kolloquium 2007 "Die Realität des Imaginären - Architektur und das digitale Bild" thematisieren. Über 60 Nachwuchs-Wissenschaftler und Theoretiker von internationalem Ruf sind unserer Einladung gefolgt und werden Ihre Thesen zum Thema präsentieren.

On the basis of the current debates on the digital media technologies, augmented reality and ubiquitous design the 10th International Bauhaus Colloquium will discuss The Reality of the Imaginary - Architecture and the Digital Image. More than 60 internationally reknown scholars and junior scientists have followed our invitation to speak and present their theses.

18.4.2007

PROLOG

2016: FUKUOKA KYUSHU

Osamu Ishiyama, Waseda University Tokyo, Laboratory for Architecture

19.4.2007

ERÖFFNUNG:

Gerd Zimmermann, Bauhaus-Universität Weimar

DIE REALITÄT DES IMAGINÄREN

Jörg H. Gleiter, Bauhaus-Universität Weimar

REFLECTIONS ON SCULPTURE AND ARCHITECTURE

W. J. T. Mitchell, University of Chicago

Plenum: Moderation: Gerd Zimmermann, Bauhaus-Universität Weimar

BILD UND RAUM | IMAGE AND SPACE

ARTIFIZIELLE PRÄSENZ UND ARCHITEKTUR

Lambert Wiesing, Friedrich-Schiller-Universität Jena

SENSE AND SENSIBILITY ODER: DIE KRAFT DER BILDER

Gerd de Bruyn, Universität Stuttgart

THE ARCHITECTURE OF INTELLIGENCE - FROM THE TAG TO SECOND LIFE

Derrick de Kerckhove, University of Toronto

VIDEO KILLED THE ICONIC STAR. AVATARS OF ARCHITECTURAL DESIGN IN AN AGE OF VARIABLE IMAGES

Mario Carpo, Ecole d'Architecture de Paris La Villette

THE QUASI OBJECT. AESTHETICS AS FORM OF POLITICS

Roemer van Toorn, Berlage Institute Rotterdam

20.4.2007

Workshop 1, Moderation:

LAMBERT WIESING, Universität Jena

Sabine Zierold, Bauhaus-Universität Weimar

ARCHITECTURE IN THE AGE OF DIGITAL REPRESENTATION

Leslie Kavanaugh, TU Delft

FORMAL MUTATIONS. DESIGNING A TRANSFORMATIVE EXPERIENCE

Andrzej Zarzycki, Rhode Island School of Design, Arlington

'OVERLAPPING WINDOWS' - ARCHITEKTONISCHE RAUMKONZEPTE ALS VORBILDER DES DIGITALEN BILDRAUMS GRAFISCHER BENUTZEROBERFLÄCHEN

Margarete Pratschke, Humboldt-Universität zu Berlin

DAS DIGITALE BILD ALS IDEENAKZELERATOR

Katharina Richter, Bauhaus-Universität Weimar

HEAVY IMAGES. TRANSGESSING THE MATERIAL PRESENCE IN MINIMALIST AND
POST-MINIMALIST ARCHITECTURE

Bernhard Langer ETH Zürich

THE DISJUNCTION BETWEEN IMAGE AND SPACE

Ching-Pin Tseng, University of Edinburgh

Workshop 2, Moderation:

K. MICHAEL HAYS, Harvard University, Cambridge

Tilo Amhoff, University College London

DIE ÄSTHETIK DIGITALER BILDER. SELEKTION UND SEMIOSE

Mona Mahall und Asli Serbest, Universität Stuttgart

ARCHITECTURE OF THE DIGITAL REALM

Ingeborg M. Rocker, Harvard University, Cambridge

DIGITAL SURFACING

S. Yahya Islami, University of Edinburgh

HAPTIC IN ARCHITECTURE DESIGN: NEW POSSIBILITIES IN THE INFORMATION AGE

Tonguç Akis, Middle East Technical University Ankara

THE IMAGINARY AND SPATIAL IMMEDIACY. REM KOOLHAAS AND EXPERIMENTAL
CONDITIONS OF ARCHITECTURE

Ingrid Böck, TU Wien

ATMOSPHERIC INTERFERENCES. ON THE PRODUCTION OF PHYSICAL PRESENCE IN THE
AGE OF DIGITAL

REPRESENTATION

Ole W. Fischer, ETH Zürich

Plenum: Moderation: Jörg H. Gleiter, Bauhaus-Universität Weimar

ARCHITEKTUR UND DIE ERZEUGUNG DER SICHTBARKEIT

ARCHITECTURE AND THE PRODUCTION OF VISIBILITY

GEGENSTAND UND VORSTELLUNG. ZUR ARCHITEKTONIZITÄT DER ARCHITEKTUR

Eduard Führ, TU Cottbus

JENSEITS DES SCHWEIGENS. DIMENSIONEN DES REALEN

Ullrich Schwarz, TU Graz

DIGITAL LIFE

Arie D. Graafland, TU Delft

OBSOLETE WAYS OF DESIGNING? SCALE MODELS AT THE TIME OF DIGITAL MEDIA TECHNOLOGIES

Albena Yaneva, Manchester Architecture Research Centre (MARC),
University of Manchester

ARCHITEKTUREN DES FILMS

Martin Seel, Universität Frankfurt

'ARCHITEKTUR IN BEWEGUNG'. ZUR ENTRÄUMLICHUNG URBANER ORTE DURCH MEDIEN- UND LICHTFASSADEN

Karl Sierek, Friedrich-Schiller-Universität Jena

ON THE INFRA-THIN THRESHOLD

Arata Isozaki, Arata Isozaki & Associates Tokyo

21.4.2007

Workshop 3, Moderation:

KURT W. FORSTER, Yale University

Eva Maria Froschauer, Bauhaus-Universität Weimar

360 GRAD. KIRCHENKUPPEL UND PANORAMA ALS OBSERVATORIEN DES URBANEN

Jörg Stabenow, Kunsthistorisches Institut Florenz

PHYSISCHE NACHBILDUNGEN IM PROZESS DES AUTHENTISCHEN EINTAUCHENS

Till Boettger, Bauhaus-Universität Weimar

NEW YORK ALS WELTFINANZHauptstadt IN IHREN MATERIALEN UND VIRTUELLEN ARCHITEKTUREN

Stephanie Hering, Institut für Soziologie Basel

ARCHITECTURE AS A PERFORMATIVE. THE STATUE OF LIBERTY'S TELEVISED IMAGE ON 9/11

Felix Sattler, Berlin

SPACE OF EXPOSURE. NOTES FOR A VERTICAL URBANISM

Lorenzo Tripodi, Weimar

ATTRACTIVE EYESORES - THE IMAGE OF SLUMS IN THE CITIES OF THE WORLD

Alexander Jachnow, TU Berlin

Workshop 4, Moderation:

MARCO DE MICHELIS, Università IUAV Venedig

Chris Dähne, Bauhaus-Universität Weimar

MOBILISIERTE MULTIPERSPEKTIVE - BLICKE IN DER VIRTUALITÄT

Ingmar S. Franke, TU Dresden

CYBERNETICS AND ARCHITECTURE: THE SOVIET GROUP DVIZHENIE (MOVEMENT) 1962-72

Margareta Tillberg, Max Blanck Institut Berlin

DIE INSZENIERUNG DES BLICKS IM BACKSTAGE-FILM

Nathalie Bredella, Berlin

DIE WELTAUSSTELLUNGSARCHITEKTUREN DER ARCHITEKTEN CHARLES AND RAY EAMES

1959-1967

Sandra Schramke, Bauhaus-Universität Weimar

IMAGE AND THE SPACE OF THE MODERN CITY IN ERICH MENDELSON'S PICTURE

BOOK AMERIKA

Michele Stavagna, Berlin

MOVEMENT IN VISION: GERMAN AESTHETICS AND MODERN CULTURE 1915-30

Alena Williams, Columbia University New York

Plenum: Moderation: Frank Eckardt, Bauhaus-Universität Weimar

Globale Medien - Urbane Bilder

Urban Image - Global Media

UTOPIA OR OBLIVION: THE IMAGE OF THE 1960S

Harry Francis Mallgrave, Illinois Institute of Technology Chicago

A DESIRE CALLED ARCHITECTURE: INTERPRETING THE 1970S NEO-AVANT-GARDE

K. Michael Hays, Harvard University Cambridge

LEARNING FROM AKIHABARA: THE BIRTH OF A PERSONAPOLIS

Kaichiro Morikawa, Waseda University Tokyo

DER REALISMUS DES SIMULATIONSBIODES. ÜBER RAUMFORMEN IM COMPUTERSPIEL

Stephan Günzel, Friedrich-Schiller-Universität Jena

ARCHITECTURE ANIMÉ

Sylvia Lavin, University of California Los Angeles

EINVERLEIBUNGEN ODER (VOR)DIGITALE POSITIONIERUNGEN VON KÖRPERN IM RAUM

Frank R. Werner, Bergische Universität Wuppertal

Podiumsdiskussion / Panel Discussion DIE REALITÄT DES IMAGINÄREN ODER

DIE IMAGINATION DES REALEN?

Leitung: Jörg H. Gleiter, Bauhaus-Universität Weimar

22.4.2007

Plenum: Moderation: Oliver Fahle, Bauhaus-Universität Weimar

MOBILISIERUNGSFORMEN DES BLICKS

FORMS OF MOBILIZING THE GAZE

DIE IMAGINATION DES REALEN: EINE KURZE GESCHICHTE DER ARCHITEKTURZEICHNUNG

Klaus Jan Philipp, HafenCity Universität Hamburg

PAPER, SCISSORS, ROCK. ARCHITECTURE AS A KIND OF DRAWING

Kari Juhani Jormakka, TU Wien

PHOTOSHOP UND DIE FOLGEN: DAS DILEMMA DER ARCHITEKTURDARSTELLUNG

Philipp Ursprung, Universität Zürich

SWISS BOX IM BILD. DIE NEUE SCHWEIZER ARCHITEKTUR UND DIE FOTOGRAFIE

Annemarie Jaeggi, Bauhaus-Archiv Berlin

THE PLACE OF PLAY

Liane Lefaivre, Universität für angewandte Kunst Wien

PEAKS AND VALLEYS IN A FLAT WORLD

Alexander Tzonis, TU Delft

Information, Programm, Anmeldung:

<http://www.bauhaus-kolloquium.de>

Kontakt: bauhaus-kolloquium@uni-weimar.de

Reference:

CONF: Architektur & das digitale Bild (Weimar, 19-22 Apr 07). In: ArtHist.net, Mar 14, 2007 (accessed Dec 27, 2024), <<https://arthist.net/archive/29069>>.